آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٠٩ - ٢٥ ديسمبر ١٩٥٧

AKHER - SAA No- 1209 - 25 DECEMBER 1957



أمير عربي يتوسط بين أدهم وناريمان ..

المباحثات الاقتصادية تسبق السياسية فى محادثات مصر وسوريا

مواد القنبلة الذرية تُصنع فى مصر ..

اتفق على ان يقام فى اسوان مصنع فرعى لانتاج المياه الثقيلة والمياه الثقيلة هى احدى المواد التى تصنع منها القنبلة الذرية .

وسينتج هذا المصنع نحو عشرة أطنان من المياه الثقيلة يقدر ثمنها بنحو ٧٠٠ الف جنيه

وتجرى مصر بحوثها الآن فى كثير من المناطق للكشف عن المواد اللازمة لصناعة الذرة

تقرير هام لوزارة الخارجية عن الحالة السياسية والاقتصادية فى تركيا

علمت « آخر لحظة » أن وزارة الخارجية المصرية كلفت بعض سفرائها فى انقره ، وكراتشى ، وبعض الدول الاخرى باعداد تقارير عن الحالة الاقتصادية والسياسية فى هذه البلاد .

وقد علمت «آخر لحظة» أن التقارير الخاصة بالحالة فى تركيا والدول الاخرى قد وصلت الى الوزارة ، وتؤكد كلها ان الحالة الاقتصادية ليست بالصورة المشرقة ، ولا بالصورة التى تنشرها بعض الدعايات الغربية ، بل على العكس من ذلك فان هذه الدول تعانى كثيرا من الازمات الاقتصادية .

وقد تناول التقرير الخاص بالحالة فى تركيا وصفا دقيقا للمعارضة التى تلقاها الحكومة من الشعب .



علمت « آخر لحظة » أن أميرا عربيا قد سافر فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية خصيصا لاقناع أدهم النقيب بطلاق ناريمان ...

وقد زار الامير العربى أدهم وتحدث معه فى الموضوع وقال له أن ناريمان وسطته فى اقناعه بطلاقها مادام هو لا يريد أن تعود اليه فى بيت الطاعة ...

وقال الامير « لآخر لحظة » أن ناريمان تريد أن تعود الى مصر ، ولكنها خائفة من أدهم النقيب .. وأن شعوره بالشفقة عليها بعد أن قابلها فى بيروت هو الذى دفعه لان يقوم بهذه الوساطة !

الصين ترفع قيمة مشترواتها من مصر إلى ١٣ مليون جنيه

وافقت الصين الشعبية على أن ترفع قيمة مشترياتها من مصر الى ١٣ مليونا من الجنيهات بزيادة مليون جنيه على مشترياتها فى العام الماضى

وقد تلقى الدكتور محمد ابو نصير وزير التجارة برقية من البعثة الاقتصادية المصرية التى زارت الصين الشعبية تحمل هذا النبأ ..

واغلب مشتريات الصين الشعبية من مصر هو القطن وغزل القطن .

وقد كان الاتفاق السابق بين مصر والصين الشعبية يقضى بأن تشترى مصر من الصين الشعبية بقيمته مليونا من الجنيهات غير أن الاتفاق الجديد الذى ابرمته البعثة الاقتصادية اعفى مصر من تحديد اى مبلغ لشراء منتجات الصين .

فشل الحصار الاقتصادى الدول الغربية تعيد توثيق صلاتها الاقتصادية

تحاول الدول الغربية الآن توثيق صلاتها الاقتصادية بمصر بعد أن توقفت هذه الصلات اثر العدوان الثلاثى على مصر .

وقد بدأت ايطاليا هذه المحاولة ، ومن المنتظر ان تتقدم بعروض لاقامة مصنع للسيارات وانشاء مصنع جديد لتكرير البترول وغير ذلك من المشروعات التى أعلنت عن استعدادها للمساهمة فى رأس مالها .

ومن المنتظر أن تتقدم المانيا الغربية بعروض مماثلة للمساهمة فى مشروعات التصنيع المصرية .

مباحثات الوحدة الاقتصادية تسبق المباحثات السياسية

علمت « آخر لحظة » ان المباحثات الاقتصادية بين مصر وسوريا ستبدأ فى اوائل شهر يناير وسيطير الى القاهرة وفد يرأسه السيد خليل الكلاس وزير الاقتصاد السورى ومعه خبراء الاقتصاد فى سوريا ، وستدور مباحثات الوحدة فى وجود الاستاذ محمود رياض سفير مصر فى دمشق الموجود الآن فى القاهرة

وستكون الوحدة الاقتصادية هى الخطوة الأولى فى سبيل تحقيق الوحدة السياسية

الانجليز يحاولون اثارة فتنة فى اليمن

● تجمعت وثائق خطيرة لدى المسئولين فى حكومة اليمن تثبت أن السلطات البريطانية كانت وراء الفتنة التى وقعت بين بعض القبائل فى منطقة حاشد فى شرق اليمن منذ شهرين ..

وكان هدف السلطات الانجليزية من اثارة هذه القبائل هو تدبير ثورة فى اليمن .. ولكن جلالة الامام احمد استطاع أن يقضى على هذه الفتنة فى أقل من أسبوع ..

ولعب سيف الاسلام البدر ولى العهد دورا مثيرا فى تأليب القبائل اليمنية لمحاصرة القبائل المتمردة واجبارها على التسليم وطلب العفو من الامام ..

وكانت القبائل قد جندت ما يقرب من ١٢ الف مقاتل باسلحتهم لمساندة الجيش اليمنى فى الحصار الذى فرض على القبائل المتمردة ..

واعترف زعماء هذه القبائل بدور السلطات البريطانية فى عدن وراء هذه الفتنة !

فى هذا العدد
٣٠ صفحة
عن نهضة
الكويت
انظر صفحة ٢٣

أسرار الأخبار

✻ رأى موحد للدول العربية فى قانون البحار

راى موحد

● يجتمع فى مصر الآن خبراء الدول العربية لبحث قانون البحار الذى وضعته اللجنة القانونية للامم المتحدة لوضع خطة موحدة للدول العربية تجاه هذا القانون الذى سيعرض على مؤتمر يعقد فى جنيف خلال شهر فبراير المقبل .

ومن أهم ما عرض له القانون المقترح مما تهتم له الدول العربية بوجه عام ومصر والمملكة السعودية بوجه خاص تحديد دائرة المياه الاقليمية واباحة المرور البرىء ، وقد نص القانون المقترح على ان تحدد دائرة المياه الاقليمية فى حدود ادناها اربعة اميال واقصاها ستة اميال فيما عدا بعض الحالات الخاصة ، وان يصبح المرور البرىء حقا تستخدمه الدول جميعها فى المياه الاقليمية بدون اى قيد .

وترى الدول العربية ان تطالب فى المؤتمر المقبل بأن تكون دائرة المياه الاقليمية اثنى عشر ميلا وان يقيد المرور البرىء بقيود معينة كأن يكون مقصورا على أعالى البحار .

وليست هذه أول محاولة لتقنين البحار فقد سبقتها محاولات متعددة بدأت من سنة ١٩٣١ ولكن واحدة منها لم يصبها النجاح الى ان وصلت اللجنة القانونية للامم المتحدة الى وضع مشروع قانون البحار الذى تعرضه الآن على الدول مجتمعة

ودائرة المياه الاقليمية فى الولايات المتحدة الامريكية يبلغ قطرها ٢٠٠ كيلو متر وترى ان يكون هذا الحد بالنسبة لها داخل نطاق الحالات الخاصة التى نص عليها القانون المقترح .

فراء ناريمان

● عرض فى المزاد الذى أجرى أخيرا الفراء الذى كانت تلبسه الملكة السابقة ناريمان .

وقد كان هذا الفراء ، وهو من الفراء الثمين المختلف الانواع مخزونا فى محال سيستوفاريس بالاسكندرية عند ما خلع فاروق من عرشه وسافرت ناريمان مع فاروق دون ان تتمكن من اخراج هذا الفراء من مخازنه فصادرته الثورة فيما صادرته من املاك واموال أسرة محمد على .

وقد تقدمت ناريمان بعد طلاقها من فاروق تطلب استرداد هذا الفراء باعتباره من الامتعة الشخصية التى اجاز قانون المصادرة تركه ، وعرض الموضوع على رجال القانون فأفتوا بأن لا حق لناريمان فيه فهى قد ملكته عن طريق الاسرة المالكة ولم تملكه عن طريق مالها الخاص وشأن هذا الفراء شأن اى تحفة من التحف المصادرة كالجواهر وغيرها .

علاج الابكم

● استجاب الرئيس جمال عبد الناصر لتحقيق الرغبة التى أبداها المواطن محمد كمال عبد المعطى فى ارسال ولده الابكم الى روسيا لعلاجه من البكم الذى اصابه فى بداية السنة الثانية من ولادته .

وقد تلقى المختصون تقارير الاطباء المصريين والاجانب الذين عالجوا هذا الطفل خلال الثلاثة عشر عاما الماضية وأرسلت الى السفارة الروسية لتتولى الاتصال بعلمائها واطبائها لعلاج الطفل الابكم .

وقد اصاب البكم هذا الطفل اثر اصابته بمرض السعال الديكى وارتفاع فى الحرارة وحمله ابوه الى جميع الاخصائيين من الاطباء المصريين والاجانب الى ان راى اخيرا ان يكتب الى الرئيس جمال عبد الناصر يطلب معاونته فى ارسال ولده الى روسيا للعلاج بعد ان قرأ ان الاطباء الروس اعادوا البصر الى فتاة صغيرة ونجحوا فى جراحة المخ .

راغب عبد الملك

آخر ساعة
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين –
أسسها محمد التابعي سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الص[حافة]
تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع: شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



ماذا سيدور بين
الرئيس عبد الناصر وهمرشولد؟

أسرار مباحثات أول السنة الجديدة !

آخر مرحلة من مشكلة القناة تنتهى فى القاهرة

مع نهاية هذا العام وبداية العام الجديد تبدأ فى القاهرة مباحثات على جانب كبير من الاهمية .. لقد علمت «آخر ساعة» أن المباحثات التى ستدور بين الرئيس جمال عبد الناصر ومسيو داج همرشولد سوف تتعرض لثلاث نقط رئيسية .

الاولى : زيادة رسوم القناة لتغطية نفقات التطهير .
الثانية : تعويض حملة أسهم شركة القناة المنحلة
الثالثة : وضع حد نهائى لرفض اسرائيل الاعتراف بلجان الهدنة على خطوط الهدنة .
وفى هذا التقرير الصحفى يكتب حمدى فؤاد تحليلا للمباحثات الهامة التى ستشهدها القاهرة .

ان المرحلة الاخيرة من قصة قناة السويس ستنتهى فى القاهرة كما أرادت مصر

ان همرشولد جاء الى القاهرة وفى رأسه مسائل ، خاصة بقناة السويس ، وباللاجئين وبالبوليس الدولى ..

وقبل أن تبدأ مباحثات همرشولد عاد الى القاهرة الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية

وعاد المهندس محمود يونس رئيس هيئة ادارة القناة بعد أن انتهى من محادثاته فى الولايات المتحدة .

ووصل الاميرالاى صلاح جوهر مدير شئون فلسطين

وعاد الى غزة الجنرال اديسون بيرنز .

وفى القاهرة سيلتقى الرئيس جمال بهمرشولد للمرة الرابعة خلال العامين الاخيرين .

جاء همرشولد مرة فى مارس عام ١٩٥٦ ، ومرة ثانية فى ١٦ نوفمبر من نفس العام ، ومرة ثالثة فى ٤ مارس عام ١٩٥٧ . والمرة الاخيرة فى ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

وفى القاهرة ستبدأ محادثات تكميلية للمحادثات التى بدأها الدكتور محمود فوزى مع همرشولد فى نيويورك لتسوية المسائل المتخلفة بعد تاميم القناة .

رفع رسوم القناة

ان الجمعية العامة وافقت فى جلساتها الاخيرة على أن ترفع مصر رسوم قناة السويس ٣ ٪ ، وبذلك يتم تحصيل مبلغ ٨ ملايين جنيه تكاليف تطهير القناة .

وجاء همرشولد الى القاهرة ليسأل الحكومة المصرية ما اذا كانت على استعداد لتنفيذ قرار الامم المتحدة .

ان مصر دائما تنفذ قرارات الامم المتحدة وتحترم جميع تعهداتها الدولية .

ومسألة ثانية سيتكلم فيها همرشولد فى القاهرة .

سيتكلم همرشولد عن تعويض حملة أسهم قناة السويس .. ان الحكومة المصرية أعلنت عن استعدادها لتعويض حملة الاسهم بشرط أن يكون حملة الاسهم هم الذين يحملون فعلا هذه الاسهم ، وليست شركة قناة السويس المنحلة .

ورفضت شركة القناة هذا الرأى ، وتوسط همرشولد ، وكلف بلاك بأن يتولى اقناع الشركة بهذا الرأى ، ووافقت الشركة ، وطار بلاك الى القاهرة يبلغها استعداد الشركة أن تتنازل عن تصميمها وأن يتولى البنك الدولى - كطرف ثالث - تنظيم اجتماع بين ممثل حملة الاسهم والحكومة المصرية .

وطار الى القاهرة السيد شعيب ممثل البنك الدولى وعرض على الحكومة المصرية هذا الرأى ، ووافقت مصر على مبدأ الاجتماع ووضعت بعض التحفظات .

وعاد شعيب الى واشنطون - الى مقر البنك الدولى - وأبلغ بلاك نتائج محادثاته فى القاهرة ، وأبلغ بلاك بدوره حملة الاسهم لاختيار وفد يمثلهم للاجتماع مع ممثل الحكومة المصرية .

ولعب فوزى وهمرشولد وجوهر دورا هاما فى تذليل كثير من الصعوبات وفى تهيئة الجو المناسب لتسوية موضوع حملة الاسهم .. وطار همرشولد الى القاهرة ليعرض على مصر موضوع حملة الاسهم وليعرف رأيها فى استعدادها للموافقة على مباحثة ممثل حملة الاسهم ، بحضور ممثل البنك الدولى .

تعويض حملة الاسهم

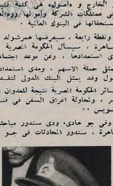
ان الحكومة المصرية قررت مبدأ التعويض ، وقررت كذلك أنها ستدفع حقوق حملة الاسهم بشرط أن تتسلم الحكومة المصرية أصول الشركة المنحلة فى الخارج و «أصول» هى كلمة فنية تعنى ممتلكات الشركة وأموالها وودائعها ومستحقاتها فى البنوك العالمية .

ونقطة رابعة ، سيعرضها همرشولد فى القاهرة ، سيسأل الحكومة المصرية عن مدى استعدادها ، وعن موعد اجتماعها بممثل حملة الاسهم ، ومدى استعدادها لقبول وفد يمثل البنك الدولى لتقدير خسائر الحكومة المصرية نتيجة للعدوان على مصر ، ولمحاولة اغراق السفن فى قناة السويس ..

وفى جو هادىء ودى ستدور مباحثات القاهرة ، ستدور المحادثات فى جو من التفاهم ، من الجانبين ، وهمرشولد يحس هذا الاحساس قبل وصوله الى القاهرة ، لانه يعلم دائما ، وكان يعلم قبل ذلك حقيقتين :

الاولى : ان الحكومة المصرية تحترم كل قرارات الامم ، وتقدر همرشولد شخصيا وتثق فيه .

الثانية : ان الحكومة المصرية تنفذ كل التزام ارتبطت به أمام العالم .



بيرنز



الاميرالاى صلاح جوهر

الصورة القاتمة

ان الصورة المشرقة لمباحثات همرشولد فى القاهرة ، سبقتها صورة قاتمة أخرى عندما زار همرشولد اللاجئين فى غزة .

فى العام الماضى زار همرشولد معسكرات اللاجئين ، وعندما عاد الى نيويورك سأله الصحفيون عن الحالة بين اللاجئين ، أجاب السكرتير العام : « ان الصورة قاتمة جدا .. وأعتقد أنها قاتمة أكثر مما كنت أتصور » .

ان همرشولد كان يخطو على أرض السلام التى ولد فيها المسيح ، الذى تحتفل شعوب العالم بعيد ميلاده الآن وأنظارها متجهة الى فلسطين ، الى الارض التى أصبحت ممزقة ، والتى يعيش أهلها فى خيام ومستنقعات وأمطار .

ان همرشولد قرر أن يجىء ليرى الحالة التى وصلت اليها مشكلة اللاجئين ، ومعه مستر هنرى لابوليس مدير الوكالة الذى وقف فى الامم المتحدة يصرخ ويقول : ان اللاجئين فى أسوأ حالة .. اننى أنفض يدى من هذه المشكلة اذا لم تجدوا حلا لها طبقا لقرارات الامم المتحدة السابقة .

وسيعود همرشولد الى نيويورك ليدرس هذه المشكلة بصفة نهائية لسبب بسيط واضح .. وهذا السبب هو ان عمل وكالة اللاجئين سينتهى فى عام ١٩٦٠ .. وبعدئذ سيظل اللاجئون بلا طعام وبلا مورد وبلا مال .. ان الاعوام القادمة ستحدد للعالم مدى نجاح الامم المتحدة فى حل مشكلة شعب طريد .. ذليل .. يعيش فى خيام .. وعلى صدقة المحسنين .

صورة قاتمة اخرى

وصورة اخرى قاتمة ستواجه همرشولد فى مباحثاته مع المسئولين ..

ان الصورة القاتمة خلقتها اسرائيل أيضا .. ورفضت أن تستمع الى همرشولد .

فقد قررت الامم المتحدة أن تكون هناك هدنة بين مصر واسرائيل ، وكانت الهدنة لصالح اسرائيل ..

وقررت الامم المتحدة انشاء لجنة هدنة تتولى تنفيذ أحكامها هيئة للرقابة الدولية وقامت مصر بتنفيذ أحكام الرقابة ، ووافقت على التعامل مع لجان الهدنة .

واعتدت اسرائيل على مصر فى العام الماضى وخرقت اتفاقية الهدنة ورفضت التعامل مع لجان الهدنة .

وغضبت مصر وشكت الى الامم المتحدة ، وطالبت بعودة لجان الهدنة ، لانه ليس من المعقول أن يكافأ المعتدى .

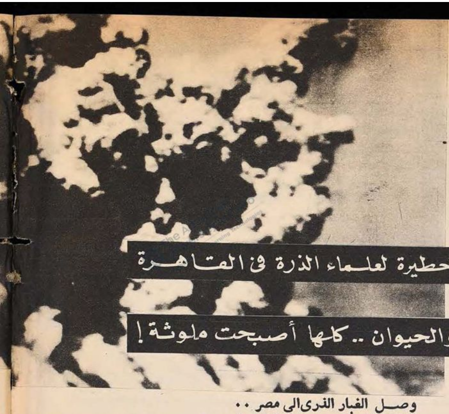
ورفضت اسرائيل حتى الآن ، وبقى مراقبو الهدنة بلا عمل ..

وحاول همرشولد أن يثنى اسرائيل .. ولكنها رفضت مرة ومرات .. ولكن همرشولد سيسمع رأى مصر نهائيا فى هذا الموضوع ..

ان مصر ستطلب لآخر مرة عودة لجان الهدنة الى العمل .. والا اضطرت الى اتخاذ اجراءات أخرى .

ان محادثات القاهرة ستكون هامة .. ويزيد فى أهميتها أنها تدور بين الرئيس جمال وسكرتير عام الامم المتحدة .

وفى هذه المحادثات ستطوى صفحة نهائية فى مشكلة القناة وفى كثير من المشاكل المعلقة .



الغبار الذرى يزحف على مصر

• تصريحات خطيرة لعلماء الذرة فى القاهرة

• الهواء .. والماء .. والنبات .. والحيوان .. كلها أصبحت ملوثة!

وصل الغبار الذرى الى مصر ..
الملابس التى تلبسها عليها غبار ذرى ..
الهواء الذى تتنفسه يدخل الى رئتيك محملا بالاشعاع الذرى .
الطعام الذى تأكله يستقر فى أمعائك ملوثا بالغبار الذرى .
حتى ملاءة السرير التى تنام عليها .
اذا وضعت فوقها جهازا لقياس ما تحمله من المواد المشعة ، اشتعلت فيها النار .
وفى كل مرة تمطر سماء مصر وتختبىء أنت فى منزلك وتغلق عليك الابواب يخرج علماء الذرة فى مصر واحدا واحدا الى السطوح ..
وفى يد كل واحد منهم جهاز خاص يقيس به نسبة الاشعاع الذرى فى الجو .. جو مصر الذى تستنشقه ويدخل الى رئتيك .. وبعد عملية حسابية بسيطة وجد هؤلاء العلماء أن الغبار الذرى موجود فى سماء مصر .. والمؤكد أنه موجود أيضا فى سماوات كل البلاد العربية والشرق الاوسط ..
أصبحت نسبة الغبار الذرى فى مصر ٥ ملليكورى فى الميل المربع ..
ان النسبة فى وسط أوروبا ٦ ملليكورى ولكنها وصلت فى اليابان الآن الى ١٢ ملليكورى .. نظرا لقربها من مراكز التجارب الذرية ..



هذا هو اللبس المعقد الذى صممه العلماء أخيرا للوقاية من الغبار والاشعاعات الذرية .. هل تريد أن ترى نفسك فيه؟

النسبة الآن
٥ ملليكورى
النسبة الخطيرة
٢٠ ملليكورى

لقد بدأ خبراء لجنة الطاقة الذرية عملية قياس نسبة الغبار الذرى فى سماء مصر بصفة مستمرة .. أن رقابتهم على نسبة الغبار الذرى لا تنقطع وهم يقيسون نسبة الغبار الذرى فى الجو بعدة طرق علمية .. احداها فى منتهى البساطة فيوضع جهاز هرمى الشكل على حامل بحيث تكون قاعدته الى أعلى لتستقبل كمية المطر الذرى الساقط من الجو فى مدة معينة وتستقبل هذه الكمية على ورق من نوع معين .. ثم بعملية حسابية بسيطة يحسب نسبة الاشعاع الذرى فى الجو .

نسبة الغبار الذرى فى مصر

قال **الدكتور عبد العزيز** خبير الذرة ان نسبة الغبار الذرى فى مصر فى المتوسط هى ٥ ملليكورى وهى متوسط النسبة فى شمال الكرة الارضية فى الميل المربع ولكى تكون هذه النسبة خطرة يجب أن تبلغ ٢٠ ملليكورى أى يجب أن تكون أربعة أضعافها الآن ..

وقد تم صغر كمية السقوط الذرى ببعدنا نسبيا عن منطقة الانفجارات ففى أوروبا الوسطى يصل الساقط الذرى ٦ ملليكورى وفى اليابان تبلغ النسبة ١٢ ملليكورى .

رقاب الحيوانات ذرية

وقال الدكتور كمال عبد العزيز :
– ان الاشعاع الذرى موجود فى جو مصر ومياهها ونباتها وحيواناتها .

وقال : ان ١ من بليون من حجم الهواء فى مصر به غبار ذرى (البليون ١٠٠٠ مليون) أما النسبة الخطيرة فهى ١ من عشرة من حجم الهواء ..

والنبات غير المغسول هو الذى يحتمل أن يكون به غبار ذرى .

والنسبة التى وجدناها تقل عن ٥ ملليكورى على الميل المربع والنسبة الخطرة هى حوالى ٢٠ ملليكورى .

أما فى الحيوان فان الاشعاع الذرى يكون سريع الامتصاص فى رقاب الحيوانات لوجود الغدة الدرقية فى هذا المكان ... وقد وجدنا فى رقاب الحيوانات نسبة من الاشعاع الذرى لا تخيف (حتى الآن) الذين يغرمون برقاب الحيوانات .

ولقد أثبتنا وجود كميات عالقة بالماء ولكنها ذات نسبة قليلة وذات خطورة قليلة أيضا ..

وقال الدكتور فتحى سلامة :
ان لجنة الطاقة الذرية قد أعدت برنامجا ضخما لحماية المواطنين من خطر الغبار الذرى ويتركز هذا البرنامج فى النقاط الآتية :

- تقيس لك كل يوم نسبة الغبار الذرى فى الجو.
- تحدد لك متى وأين حدثت التفجيرات
- تسجل من أين يأتى الغبار الذرى عن طريق معرفة الرياح والعواصف وتعتمد فى ذلك على مصلحة الارصاد
- تقيس لك كمية الاشعاع الذرى فى المياه والنباتات والالبان .

والقائمون بهذه الاعمال . من العلماء لى السعاة . يتعرضون لكثير من الاخطار ولذلك فقد اتخذت اللجنة بالنسبة لهم احتياطات كبيرة تمنع اصابتهم بالاخطار الذرية .

ويقول الدكتور حسن الضو : ان الاشعاع الناتج عن الانفجارات الذرية والهيدروجينية ينتشر الآن فى العالم كله ويتساقط على أرجاء الدنيا تبعا لظروف العواصف والامطار والعوامل الجوية تتحكم فيها تماما .

وهذا المطر الذرى يصيب الانسان حتما عن طريق الاستنشاق بطريق مباشر وبطريق غير مباشر عن طريق الدورة الغذائية

خطر دائرى

فالمطر الذرى يتساقط على النبات فيمتصه النبات .. ثم يأكل الحيوان من هذا النبات وينتقل الاشعاع الى لحم الحيوان ولبنه فاذا أكل الانسان أو شرب من هذا اللبن انتقلت المواد المشعة اليه لتحيق به امراضا خطيرة .. وقد تظهر عليه هذه الامراض حتى بعد مرور ٢٠ سنة من تناوله الطعام .. وهى أمراض فى منتهى الخطورة كالسرطان .. كما تتأثر الخلايا الذكرية والانثوية بالاشعاعات مما يؤثر فى الاجيال القادمة ويصيب جيلنا القادم بتشويهات مريعة ..

قالت آخر ساعة .. لنفرض أنه قد حدث انفجار فى سيبريا أو كاليفورنيا ووصل لنا غبار ذرى من هذا الانفجار .. فهل تظل المواد المشعة فى قوتها حينما تصل مصر ..

فقال الدكتور الضو ان الكمية قد تقل .. ولكن الاثر يظل واحدا تقريبا فهناك بعض العناصر الخطرة كالاسترنشيوم يظل أثرها أخطر ويمتد الى ثلاثين عاما .





دكتور كمال عبد العزيز
الحيوانات المائية أكثر خطورة ..



دكتور فتحى سلام
ماذا أعدت لجنة الطاقة الذرية



دكتور اسماعيل هزاع
قصص من اليابان ..



دكتور احمد الحلوانى
من المطر الى النبات الى الحيوان ..

وسألنا الدكتور احمد الحـــلوانى

أخصائى الذرة فى مصر عن هذا العنصر الخطير فقال ان هذا العنصر فى منتهى الخطورة وهو من العناصر المشعة طويلة الاجل ونسميه الاسترنشيوم رقم ٩٠ وهو يتساقط مع المطر وتمتصه النباتات وينتقل بعد ذلك الى الحيوان ثم الانسان ليتركز فى العظم مخربا وحاملا له أمراضا عديدة

خطورة الحيوانات الراحلة

ويقول الدكتور كمال عبد العزيز :
ان الحيوانات المائية التى تنتقل لمسافات بعيــدة فى البحــر هى من أخطر ما يمكن علينا لانها قد تكون فى مكان تجرى به تجارب ذرية وتصاب به وتنقله الى مكان آخر ... ومن هــذه الاسماك الاخطبوط والقرش وقد جاء على الناس أيام فى مصر امتنعوا عن شراء (التونة) اليابانية لهــذا السبب مع أن أسماك التونة لا تنتقل الا فى محيط محدود .

وكذلك الطيور الراحلة كالبط الذى يأتينا من العراق مثلا ... إنه قد يحمل غبارا ذريا اذا كان فى مكان سقط عليه غبار ذرى ... وفى هذه الحالة قد نعتقد أننا قد قضينا عليه بالصيد بينما تكون هى التى قضت على صائدها بنقل المواد المشعة الخطرة الى جسمه .

مؤتمر خاص لآخر ساعة

وفى كلية الزراعة عقد مؤتمر خاص لآخر ساعة لدراسة الاخطار التى تصيب نباتك .. واشترك فى هــذا المؤتمر الدكتور **حسن حمدى** والدكتور **مصطفى كامل** والدكتور **برادة** الاساتذة بالكلية وهذا هو التقرير الذى انتهى اليه المؤتمر الخاص ..

● تصاب النباتات بأضرار تمــاثل الاضرار التى تصيب الانسان والحيوان. فالغبار الذرى اذا تساقط على النبات اتلف خلاياه . واوقف القمم النامية ، واحدث طفرات فى العــوامل الوراثية . فضلا عن التغيرات الكيميائية التى تحدث اضطرابا فى عمليات التحول الغذائى .

واذا تغذى انسان او حيوان على مثل هذا النبات احدث له ضررا خطيرا .. والنسبة الموجودة فى نباتات مصر لا تؤدى الان لاخطار معينــة ، ولكن اذا توالت التجارب الذرية بالمستوى الذى تسير عليه الان فقد تصبح فى منتهى الخطورة.

اوقفوا التجارب

لقد اجمع خبراء الذرة فى العــالم على ان اسلم طــريقة للوقاية من خطر الغبار الذرى هى منع التجارب الذرية.. فاذا لم يمكن هذا فان الوقاية من هذا الخطر باهظة التكاليف وتحتــاج لاموال ومصاريف واستعدادات خيالية .

ان استمرار التجارب الذرية على ما هى عليه الآن لمدة عشر سنوات فيــه خطر كبير . ان نسبة الغبار الذرى فى مصر ستصل فى هذه الحالة الى ٢٠ مللكيورى .. وهى النسبة الخطرة التى لا يمكن بعدها حماية أنفسنا . سوف يكون حتى مجرد سيرك فى الشارع فيه خطر عليك وعلى أطفالك فاذا أردت الحياة .. فلا بد أن تعد لنفسك منزلا خاصا تحت الارض كمنزل أيزنهاور الذى أعده الاخصائيون له .. حين تحدث حرب ذرية فهو يمتد تحت الارض حوالى ٥ أمتار وحوائطه مصنوعة من مواد خاصة عازلة وبها تكييف هواء .. ومن مميزات هذا التكييف ألا يصل لهذا المخبأ أى مواد مشعة ضارة ...

يجب أن يكون عنــدك وسواس

وبطبيعة الحال لن تتمكن أى دولة فى العالم أن تعد منازل تحت الارض لجميع

... من الغبار الذرى تعتبر خطرة على حياتك

يقول الدكتور عبد العزيز :

● انه يجب أن تحبس نفســك فى منزلك أكبر مدة ممــكنة ولا تخرج الا للضرورة القصوى .

● تتأكد من سلامة الاكل من المواد المشعة بأجهزة معينة وهذه الاجهزة نادرة

● أن يعرف رب كل أسرة الطريقة الكيماوية لفصل المواد المشعة فى الاكل .. وبهذا نرى أن الانسان يجب أن يكون عنده (وسواس فى الاكل) حتى ينجو من الغبار الذرى .

وقال الدكتور حسين الضو خبير الذرة

اذا لم تستطع منع التجارب الذرية وزادت نسبة المواد المشعة فى الجو فيجب على من يريد حماية نفسه أن :

● يحتفظ بأكله مغطى بقدر الامكان

● أن يعتمد على المأكولات المحفوظة بقدر الامكان .

● مراعاة زيادة كمية الكالســيوم للاطفال حتى تقلل من نسبة امتصاصه لمادة الاسترونشيوم الخطرة .

بداية القصــة

ان قصــــة الوباء الذرى الرهيب بدأت الســاعة الثانية صباح اليــوم السادس من شهر أغسطس سنة ١٩٤٥ حين ألقيت القنبلة الذرية على هيروشيما وفى أقل من لمح البصر . قتل أكثر من ربع مليون . قتلوا وجرحوا على الفور . أما الذين نجوا من الاثر المباشر . فقد وقعوا لأول مرة ضحية وباء جديد . انه الوباء الذرى النــاتج عن الرماد الذرى الذى يخلفه انفجار أى قنبلة ذرية .

أمراض غامضة !

وانقسم هؤلاء الناجون الى مجموعات

● مجموعة ماتت بعد القاء القنبلة بسنوات بسبب تأثير السرطانات المختلفــة التى سببتها الاشعاعات الذرية .

● أخرى بلغ بها الضعف الجسمانى والهزال الى الحد الذى لم تعد تقوى على الحياة . فقد سببت لهم أنيميا وسرطانا فى الدم مما يجعلهم يموتون موتا بطيئا

● ومجموعة ثالثة اصابتها أمراض غريبة وغامضة .. !!

١٢ سنة علاج

هذا وقد ذكر لى الدكتور هزاع حقيقة مخيفة .. لقد اجتمع بكثير من ضحايا الاشعاع الذرى فى اليابان واكتشف أن بعضهم أصيب ببعض الامراض الناتجة عن تعرضه فقط للغبار الذرى للقنبلة ودخل المستشفى .. وظل بها ١٢ عاما تحت العلاج .. ولم تجد معهم جميع أنواع العلاج .

ان خطورة الغبــار الذرى تكمن فى أنه يرتفع الى الطبقــات الجوية العليا . فتوجهه العوامل الجوية الى أى مكان فى العالم .. ثم يسقط على هيئة مطر ذرى مع الامطار والعواصف على أى مكان فى الدنيا ويستنشقه الانسان والحيوان ويمتصه النبات ويسبب للجميع أمراضا لاحصر لها ولا علاج ..

لقــد بدأت المصيبة يوم ألقيت أول قنبلة على هيروشيما ثم توالت المصائب على الدنيا بتوالى التجارب الذرية

وقصــة من انجلترا

وتروى أنباء لندن بأن أطفال احدى مدن انجلترا وهى مدينة (شيلتنهام) يولدون قبل موعدهم الطبيعى .. يولدون ضعافا ذوى أجسام ضئيلة هزيلة .. ان كل أم هناك تنظر الى وليدها ثم تشيح عنه بوجهها ثم تحاول أن تخفى دموعها .. !

وكل أب ينظر الى طفله بعد ولادته.. ثم يهز رأسه فى حسرة وألم . واهتمت وزارة الصحة بالموضوع وأرسلت بعثة للمدينة . وكتبت تقريرا ولم تحــاول اذاعته على الناس .. وكل ما صرح به أعضاء هذه البعثة أن هذه ظاهرة (لا يمكن تفسيرها ..) .

ولكن الدكتور « ارثر جيتس » حجة علماء بريطانيا فى الطبيعة البيولوجيــة له رأى آخر فى هذا اللغز الذى يحيط بمواليد شيلتنهام .

انه يقول ان وزارة الصحة البريطانية رفضت أن تصرح له ولبعض العلمــاء لامر ما .. بالاشتراك فى الابحاث التى تجرى لتفسير هذه الظاهرة الغريبة .. ثم قال وانني أعتقد أن مياه شيلتنهام ملوثة بمواد اشعاعية وأن قوة الاشعاع هذه بلغت حد الخطورة بسبب ما تشبعه المياه من الاشعاع الموجود النــاتج عن التفجيرات الذرية والهيدروجينية.. واننى أرى أن نكبــة أطفال هــذه المدينة ليست الا نتيجة هذه التجارب المعينة .

***

ان العالم اليوم يقف على مفترق الطــرق ، بل ان أمامه طريقيــن لاثالث لهما ، فاما وقف التجارب الذرية والهيدروجينية ، واما أن نحكم على الاجيال القادمة بالفناء التام ..

آخر ساعة

دعوة ..
إلى الموت

ان ((آخر ساعة)) لها الآن رأى فى هذه المسألة ..
بل ان ((آخر ساعة)) ترى من واجبها ان تحول هذا الرأى الى دعوة .. تتوجه بها الى الشعوب فى مصر وكل الدول العربية .

ان كل مصرى وكل عربى يجب أن يشارك فى العمل على ايقــاف التجارب الذرية ..

لقد وصل الغبــار الذرى الى سمائنا .. ونزل على أرضنا .
ان الخطـــر الأكبر قادم على الطريق .. لينشر الهول والفناء فيما بيننا
ومن أجل هذا ..
من أجل أنفسنا ..
ومن أجل اولادنا قبلنا ..
ومن أجل جميع الاجيال القادمة التى ستجعل منها الاشـــعاعات الذرية مسخا مشوها .

يجب على الفور أن نقوم معــا بعمل ايجابى .
اننا لانستطيع مهما صرخنا ، أن نوقف المجانين الذين يفجرون الذرة عند حد !.
اننا لانستطيع ــ كما لم يستطع الذين حاولوا قبلنا ــ أن نوقف هذه التجارب الوحشية بالنداءات الموجهـــة أو باستصراخ بقـــايا الانسانية فيهم .. ان كانت لاتزال فيهم بقايا انسانية !

ولكننا نستطيع أن نشــــارك بعض شعوب العالم فيما يقدمون عليه من خطوات ايجابية .
لقد ظهرت فى عـــدد من دول العالم جمعيات من المتطوعين .. أدركوا الخطر الرهيب الذى يكمن وراء التفجيرات الذرية .. فبدأوا يسعون الى حيث تجرى هــذه التفجيرات .. ليموت منهــم من يموت .. ويشوه من يشوه ..
وبهذه الطريقة استطاعوا لفت نظر العالم كله الى بشاعة التجارب الذرية .
فلماذا لاتتكون عنـــدنا نحن العرب مثل هذه الجمعيات ؟
لماذا لايكون من بيننا من يمثلنا فى مثل هذه المحاولات الايجابية لوقف التجارب الرهيبة ؟
لماذا لايموت منا بضع عشرات ..
لكى يضمنوا الحياة للملايين !

آخر ساعة



ما ان عرف هؤلاء المتطوعون أن هنــاك تجربة جديدة لقنبلة ذرية فى صحراء نيفادا . حتى رحلوا الى ميدان التجربة، وحاولوا أن يجتازوا الحدود ليمـــوتوا بالغبار الذرى .. واستطاعوا بهذه الطريقة أن يلفتوا نظر الدنيا الى بشاعة هــذه التجارب الوحشية .. لماذا لا نفعل هذا فى مصر ؟ ..



حديث خاص بين فريال وحسين منذ سنوات . ان الملكة زين لاتزال تسعى لاتمام « مشروعها » . ولكن فريال ترفض هذا الزواج ! ..

اجتماع سرى

بين الملكة زين وفاروق فى لوزان !

جنيف ـ من مراسل آخر ساعة :

قابلت الملكة زين فاروق سرا فى لوزان . ان ملكة الاردن الوالدة ما زالت مصممة على ان تخطب فريال لابنها الملك حسين . انها تسعى لاتمام هذا الزواج

لقد وصلت الملكة زين الى سويسرا قادمة من عمان فى طريقها الى لندن . ونقلت وكالات الانباء نبأ وصول الملكة الى سويسرا فجأة . وقالت ان جلالتها جاءت لتستشفى . وارسلت آخر ساعة برقية لمراسلها فى جنيف ممدوح صالح : « تعقب الملكة زين . ارسل لنا أخبارها حاول أن تعرف سر زيارتها المفاجئة لسويسرا ! »

وحاول ممدوح صالح أن يعثر على الملكة زين ولكنه فشل ، وكتب يرد على برقية آخر ساعة : **اختفت الملكة زين . لم أعثر عليها . كانت «فص ملح وذاب!»**

وامضت زين بضعة أيام فى مكان ما بسويسرا سافرت بعدها **الى لندن** . ووصلت الملكة الى مطار لندن واستقبلتها زوجة سفير الاردن السابق . وكان كل شىء فى تصرفات الملكة زين يبدو غريبا .

كانت مثلا تحمل معها عددا هائلا من الحقائب الضخمة ، ولم يكن هناك شىء فى مظهرها الخارجى يدل على مرضها الذى جاءت لتستشفى منه . وقالت الملكة زين للصحفيين : « انها زيارة خاصة . لقد جئت لاشترى بعض الملابس التى احتاج اليها . ولامضى بضعة أيام أزور فيها ابنى الذى يتلقى علومه فى لندن . ثم اعود الى عمان ! »

سر الزيارة

وفى لندن ايضا ولاول مرة عرف الصحفيون سر زيارة الملكة زين المفاجئة لسويسرا . بعث مراسل صحيفة « الديلى ميل » فى لوزان ببرقية قصيرة قال المراسل أنه فى الوقت الذى كان الصحفيون والمراسلون فى سويسرا يبحثون عن الملكة زين فى الفنادق وفى المدن وفى ريف سويسرا . كانت ملكة الاردن تجتمع بفاروق سرا فى احدى ضواحى لوزان : ان الملكة زين كانت تبحث مع فاروق « مشروع » زواج فريال وابنها حسين . انها تريد أن يتم هذا الزواج بأى وسيلة !

وبالرغم من أن مراسل الصحيفة لم ينقل شيئا عن تفاصيل الحديث الذى دار بين فاروق والملكة زين . وماذا قالت له ، وماذا كان رده عليها . وبالرغم من أن احدا لم يعرف حتى الآن نتيجة الاجتماع السرى الذى طارت الملكة زين خصيصا من أجله الى سويسرا .. فان الصحف البريطانية تؤكد أن مشروع الملكة زين لن يتم ، وأن فريال لن تقبل الزواج من الملك حسين بسبب واضح وهو أنها تشعر أنها أطول منه وانحن منه مرتين !

«الخاطبة» وابوها

قالت صحيفة بريطانية فى مقال كتبته اخيرا فى صحيفة ديلى ميرور انه بالرغم من المحاولات التى يقوم بها فاروق للبحث عن « زوج » مناسب لابنته فريال فان أحدا لم يتقدم لخطبتها حتى اليوم . ان فريال قد وصلت الى سن الزواج فهى الآن فى التاسعة عشرة من عمرها وفاروق يبحث لها عن زوج فى كل مكان!

أما هى فلا تريد ان تتزوج عن طريق « الخاطبة » حتى ولو كان أبوها هو الذى يقوم بدور «الخاطبة» لقد حاولت فريال أن تستقل عن نفوذ فاروق فعملت مدرسة فى نفس المدرسة السويسرية التى كانت تتلقى فيها علومها . ولكن هذا أيضا لم يمنع الشائعات التى تتناقلها ألسنة الناس كل يوم . وترشح لها فى كل يوم أيضا عريسا جديدا . لقد كانت آخر اشاعة هى التى انطلقت فى الاسبوع الماضى واكدت أن فريال ستتزوج احمد عزت العابد حفيد المليونير السورى نصوح العابد . ونفت مربية فريال الاشاعة بشدة .

مصدر الاشاعة

وقالت وكالات الانباء من جنيف أن مربية الاميرة السابقة اتصلت بفاروق فى روما تليفونيا وراحت ترجوه أن ينفى النبأ ! ولكن فاروق سكت ولم يتكلم !

واستطاع ممدوح صالح مراسل آخر ساعة فى جنيف أن يفضح سر سكوت فاروق . قال ممدوح أن فاروق نفسه **هو الذى أطلق اشاعة زواج ابنته فريال بحفيد المليونير السورى احمد عزت الذى** يقيم فى سويسرا ويتلقى علومه فى نفس المدرسة التى تتعلم فيها فريال . لانه يريد أن تتحدث الصحف عن ابنته وأن تنشر صورتها وأن يظل اسمها دائما فى الاخبار فيلفت اليها الانظار ، ويسهل له مهمة البحث عن عريس لفريال !

هذا هو سر زيارة الملكة زين الاخيرة لسويسرا . انها لم تكن تريد أن تستشفى لافى سويسرا ، ولافى بريطانيا . انها سافرت لتلتقى بفاروق سرا فى لوزان وتبحث معه مشروع زواج ابنها حسين بابنته فريال .



الملكة زين — الملك حسين

عدسة " التلى أوبجكتيف " تصور لأول مرة :

"البصبصة" .. على الناصية !





يتسكع رواد النواصي على الرصيف ولكن هنالك معاكسات اخرى .. معاكسات التلاميذ لبنات الجيران من النوافذ . وقد افتت بعض المحاكم بأن المعاكسة من البلكون فعل فاضح يعاقب عليه القانون بينما المعاكسة من الشباك لاجريمة فيها. وذلك لان البلكونة تعتبر خارجة عن المنزل فهي اذن من الطريق العام تماما كمعاكسات الرصيف .

الشبان يهربون من بوليس الآداب عند المدارس

ويركزون نشاطهم على نواصى الشوارع الكبيرة !



تقرر تشديد الرقابة أمام مدارس البنات لمنع الشبان من معاكسة التلميذات ..

أمر السيد وزير الداخلية بوليس الآداب بأن يخصص مخبرا أو اثنين أمام كل مدرسة لمنع البصبصة والقبض على الشبان الذين لا شغل لهم ولا مشغلة الا معاكسة التلميذات عند انصرافهن من المدارس ...

واختفى الشبان من أمام مدارس البنات واتخذوا لانفسهم مراكز جديدة للبصبصة ..

ان « نواصى » الشوارع الرئيسية فى القاهرة تمتلىء بهم فى كل يوم .. وفى كل ساعة من ساعات الليل أو النهار ..

واشتهرت ناصية الامريكين .. ناصية تقاطع شارع ٢٦ يوليو بشارع سليمان.. بأنها واحدة من أهم المراكز التى يتجمع عندها الشبان للبصبصة ومعاكسة السيدات ..

لقد أصبحت فى القائمة السوداء عند المسئولين فى بوليس الآداب .. ولم يعد يكفيها مخبر واحد او اثنان .. انها فى حاجة الى عشرات منهم حماية للآداب العامة .. ومنعا للبصبصة !

واستطاعت « آخر ساعة » أن تنقل صورة كاملة لكل مايدور فى هذه النواصى ..

لقد ذهبت الى « ناصية » الامريكين.. وبعض نواصى الشوارع الرئيسية الاخرى التى اشتهرت بالبصبصة ..

أخذت تراقب جماعات الشبان وهم يتسكعون على أرصفة هذه النواصى .. وسجلت الكثير من تصرفاتهم ..ووسائلهم فى البصبصة ، ومعاكسة السيدات ..

ويهم « آخر ساعة » ان تؤكد أن كل من ظهرت صورته فى هذا التحقيق الصحفى مصادفة لم يكن مقصودا بالذات .. وقد يكون حظه السيىء هو الذى اوقفه فى طريق آخر ساعة .. التى كانت تصور العملية دقيقة بدقيقة دون أن يدرى احد ومن بعد عن طريق عدسة « التلى أوبجكتيف » .

عند ناصية الامريكين !

آخر ساعة تقف الآن أمام ناصية الامريكين .. ان الرصيف يمتلىء بالشبان

.. اننا نرى من بينهم شابا يقف وحده ..

انه يتطلع الى ساعته بين الآونة والاخرى ..

هذا الشاب يبدو انه على موعد مع خطيبته أو حبيبته ..

انها ستتأخر قليلا .. ولكنها ستصل حتما ..

سيصافحها الشاب .. ثم يضع يده فى يدها .. ثم يذهبان معا ..

ولكن ليس كل المتسكعين على الرصيف على مواعيد غرامية مثل هذا الشاب ..

ان عشرات الفتيات قد مررن أمامه .. ولم يحاول أن يهمس لاحداهن بكلمة غزل واحدة ..

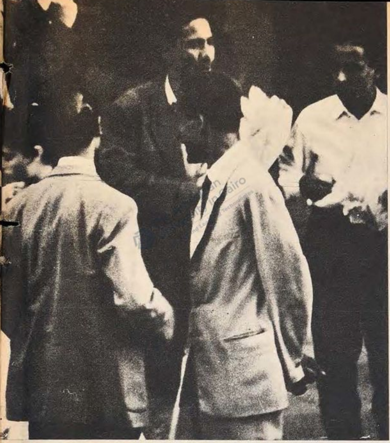
ولكن هذا الشاب .. شاب آخر يقف بجوار عمود النور .. انه لم يترك فتاة واحدة أو سيدة دون أن يتبعها بنظره.. انه يكاد يلتهمها بعينيه ..

ومرت الفتاة أمامه .. لم يستطع أن يقول لها شيئا ..

لقد اكتفى بمجرد متابعتها بنظره والفرجة عليها ..

انتظروا قليلا .. لقد وصل صديق كان على موعد معه ..

أنظر الصفحات التالية



اصبحت لكلمات الغزل تسعيرة امام المحاكم .. كلمة قمر تساوى .. ويا قمر .. ياقمر روبى للحسناء السمراء ! الشائعة .

الناصية فى رأى أحدهم .. موقع

بقية المنشور على الصفحة السابقة

ان الشلة كلها على موعد للتقابل عند ناصية الامريكين ..

ووصلت بقية الشلة .. خمسة شبان تأنق كل واحد منهم .. ولبس كل منهم ملابسه التى على الحبل ..

وبدأت الشلة عملية تهريج ..

وتصوروا .. الشاب الذى كان يبدو خجولا .. وكان يكتفى بمجرد الفرجة على الفتيات العابرات على الرصيف .. قد وجد فرصته لينطلق فى البصبصة ..

لقد استمد شجاعته من الجماعة التى التفت به ..

واخذت الشلة تقهقه .. وتضحك .. وهى توزع عبارات الغزل والبصبصة بلا حساب على كل من يصادفنها من سيدات يمررن أمام هؤلاء الشبان على الرصيف !

ياسم ... ويا دم !

ان مثل هؤلاء الشبان يجدون لذة وتسلية فى هذه المواعيد التى يعقدونها على ناصية الامريكين ..

ووقفت « آخر ساعة » تراقب بعض تصرفات هؤلاء الشبان .. وتسجل أفعالهم ..

لقد لاحظت أن كل واحد منهم يحاول أن يتبارى مع زملائه فى التعليقات التى يمكن أن تثير انتباه الفتيات العابرات ..

قال أحدهم لواحدة مثلا :

— خايف أقول لك ياقمر .. آخدشهر سجن ..

وحاول أحدهم أن يثير انتباه فتاة رائعة الجمال .. التفت الى الشاب الذى يقف الى جواره .. وهو يقول له :

— مالها كده يا أخى شكلها غلط ..

كان يريد أن يلفت انتباهها بأى كلمة .. ولو كانت هذه الكلمة تسىء اليها ..

ونظرت اليه الفتاة بازدراء وهى تكاد تنفجر من الغيظ ..

وتصوروا .. لقد سمعناه يقول لها :

— يا سم .. وياسم خالص ..

ثم أخذ يقهقه هو وبقية الشلة .!

موقع استراتيجى هام !

واقتربت « آخر ساعة » من أحد هؤلاء الشبان .. حاولت أن تعرف منه لماذا يفضل ناصية الامريكين عن غيرها من نواصى الشوارع الرئيسية ..

قال الشاب .. وهو يضحك وكأنما أعجبه هذا السؤال :

— ده موقع استراتيجى هام .. موقع يمكن تشوف منه كل الرايحين والجايين

وكان يعنى كل الحسناوات الجميلات اللاتى يعبرن الرصيف أمامه ..

ان هذا الشاب هو واحد من رواد هذه الناصية .. انه يذهب اليها فى كل يوم .. ويقضى ساعة أو ساعتين متسكعا على الرصيف ..

ويوجد غير هذا الشاب عشرات آخرون .. وكلهم قد أصبحوا زبائن دائمين لهذه الناصية !

الحلاقون فى يوم الاثنين

ولكن بعض الزبائن يختلفون من يوم الى آخر فى الاسبوع .. وخلال ساعات النهار أو الليل .. خذ مثلا ..

● **أيام السبت والآحاد** .. تزدحم النواصى الرئيسية بموظفى الشركات .. وطلبة المدارس الاجنبية ..

● **وفى يوم الاثنين** .. تصبح هذه النواصى مقرا لبعض الحلاقين .. والجزارين .. وبعض الزبائن الدائمين لها وخاصة بعد الظهر ..

● **وفى يومى الثلاثاء والاربعاء** .. تكون هذه النواصى مزدحمة بكل الناس .. والسبب ان فترينات المحلات تدخل تعديلا على معروضاتها فى يوم الاثنين .. وقد جرت العادة بان تمتلئ الشوارع فى هذين اليومين بالسيدات والفتيات اللاتى يخرجن للفرجة بل للمعروضات الجديدة ..

وفى يوم الاثنين تغير دور السينما برامجها الاسبوعية أيضا ..

● **أما يوما الخميس والجمعة** .. فهما أيام تلاميذ وفى هذين اليومين تمتلئ النواصى بتلاميذ المدارس .. وخاصة الثانوية .

أما طلبة الجامعات فتعتبر النواصى حقا

اصدر وزير الداخلية تعليماته بمراقبة نواصى مدارس البنات .. واختفى الشبان من امام هذه المدارس واتجهوا الى نواصى الامريكين .. لقد اصبحت هذه النواصى فى حاجة الى عشرات المخبرين ورجال البوليس ... حماية للآداب ..





شهرا فى السجن .. ومنذ اطلق الاتحاد السوفيتى القمر الروسى أصبحت كلمة الغزل امريكانى لكل فتاة شقراء ! . . واسألوا الشبان الذين يتسكعون على الارصفة .

استراتيجى !



مباحا لهم يتسكعون على أرصفتها فى كل يوم من أيام الاسبوع !

موعد مع الجاتوه

نعود مرة أخرى الى ناصية الامريكين . لقد وقفت (آخر ساعة) تراقب المتسكعين على أرصفتها ...

أنظروا .. هذا الشاب الذى يبدو تلميذا فى احدى كليات الجامعة .

انه يلحق بكل فتاة تدخل الى الامريكين . كان يقف الى جوارها وهى تأكل الجاتوه . ولم يكن يمانع فى أن يشترى لنفسه قطعة جاتوه هو أيضا يأكلها بينما يحاول أن يلفت نظرها اليه ..

كان يحاول أن يتحدث معها .

وفى كل مرة كانت الفتاة تزجره فيتركها ويترك الجاتوه .. ثم يعود الى الناصية ليقف فى انتظار واحدة أخرى على الرصيف .

ومرت ساعة .. والشاب يدخل الى الامريكين ثم يخرج ... وفى كل مرة يأكل قطعة جاتوه الى جوار احدى الفتيات .

انتظروا .. لقد دخل الشاب هذه المرة ولم يخرج .. !

جيمس دين .. على الرصيف !

وعند ناصية الامريكين تستطيع أن ترى مجموعة عجيبة من الشبان ..

هذا يلبس بلوفر أحمر منقوشا .. انه يسند ظهره الى الحائط . وقد تدلت شفته السفلى باغراء ... وغطى جبهته بخصلة طويلة من الشعر الاصفر ..

انه يحاول أن يقلد جيمس دين !

وشاب آخر .. انه يلبس فى شتاء ديسمبر قميصا بأكمام قصيرة ليبرز عضلاته وحتى يبدو كجيمس كاجنى ..

تذاكر السينما معاها

والمتشبهون بكواكب هوليوود عند ناصية الامريكين كثيرون ..

وقفت (آخر ساعة) تسترق السمع الى أحدهم وكان يصلح لزميله الكرافت . وكان يدور بين الاثنين الحديث التالى :

– البنت اتأخرت قوى .. الساعة بقت ٧ .. دلوقت

★★★

– طيب مانروح احنا . . ولما تيجى تبقى تحصلنا ..

– مايصحش ..

– يا أخى الجريدة فاتت .. ويمكن الفيلم ابتدا كمان .

★★★

– انت لسه حاتفكر وتقول لى يصح ومايصحش .. ياشيخ يالا .. ان شاالله ماجت .

– أصل التذاكر معاها !

لكل ناصية فى كل حى من الاحياء زبائن منتظمون .. ولكن ناصية الامريكين تعتبر اشهر النواصى .. وزبائنها من نوع خاص . . وهم يختلفون من ساعة لاخرى . . ومن يوم لآخر . . ان لكل يوم زبائن لهم صفة خاصة .!



ناس .. وراء الأخبار



الفقير الهندى الذى أذهل سكان مدينة بومباى !

راجا الفقير الهندى الذى يعيش فى احدى ضواحى مدينة بومباى فى الهند . كان حديث الناس فى هذا الاسبوع . لقد نام راجا على ظهره ووضع مرتبة فوق بطنه ثم وضع فوق المرتبة لوحا ضخما من الخشب وجاءت سيارة لورى تزن أربعة اطنان ووقف فوق السيارة ثلاثون شخصا . ثم تحركت السيارة ومرت احدى عجلاتها الامامية بهذه الحمولة الكبيرة فوق لوح الخشب الذى نام تحته راجا الفقير الهندى .. وخرج راجا بعد ذلك من تحت السيارة ليتلقى تهانى المعجبين ..

الألوان .. تشترك فى مكافحة الجرائم ..!

توفيق الحكيم قاطع مؤتمر الادباء !

● **الاستاذ توفيق الحكيم** .. لقد انتهى مؤتمر الادباء العرب الثالث الذى عقد فى القاهرة فى الاسبوع الماضى دون أن يشترك فى جلسة واحدة من جلساته.

ولا أحد يدرى السبب !. وكان قرار تشكيل وفد مصر فى مؤتمر الادباء يقضى باختيار توفيق الحكيم ومعه طه حسين. والعقاد .. و١٥ عضوا من الادباء الآخرين .. وقد شاركه العقاد فى مقاطعة جلسات المؤتمر الى أن كانت الجلسة التى عقدت فى القاعة الذهبية بمتحف المنيل حيث حضر العقاد ليلقى كلمة لجنة الشعر فى مجلس الفنون والآداب .. وهناك توقع الادباء حضور الحكيم .. الا انه كان غائبا .. فى هذه المرة أيضا !!

مطلوب جامعة للعمال

● **كمال الدين حسين .. وزير التربية والتعليم** .. فى الطريق الى مكتبه تقرير من اللجنة الفرعية للتعليم الصناعى فى مؤتمر التعليم الفنى والمهنى للدول العربية بانشاء جامعة للعمال ..

وكانت اللجنة قد بحثت امكان انشاء جامعة للعمال تكون مهمتها تثقيف العمال اقتصاديا وفنيا .. وتدريبهم على الاشتراك الفعلى فى ادارة الشركات والهيئات والنهوض بمستوى الانتاج .. على غرار ما هو قائم فى عدد كبير من البلاد الديمقراطية .. ووضعت اللجنة أمامها الاحصاءات التى جمعتها من الدول الاخرى .. والتى تدل على أن فى يوغسلافيا وحدها ٧٠ جامعة للعمال .. وان جامعة العمال فى بلغراد تضم ٨ آلاف طالب منتظم .. وفى جامعة زغرب ٥٨٠٠ طالب .. وفى كل من جامعتى نوزولا وسبليت ٢٠٠٠ طالب .وفى رنيكا ١٨٠٠ طالب . وتبين ان الدراسة فى هذه الجامعات مسائية بواقع اربع أمسيات فى الاسبوع لمدة أربع سنوات !

بقى أن نعرف أن المشروع المصرى لجامعة العمال . يؤكد أن قيام مثل هذه الجامعة أصبح ضرورة تقتضيها النهضة الصناعية فى البلاد والنهوض بالمستوى الانتاجى !.

تفتيش غرفة نوم ايزنهاور خوفا من القنابل

● **ايزنهاور** .. الرئيس الامريكى كان فى زيارة لفرنسا فى الاسبوع الماضى ولم يسبق لباريس أن شاهدت مثل هذه الاجراءات التحفظية التى اتبعت بمناسبة زيارة ايزنهاور لها ..

وقد حضر من واشنطن مع الرئيس الامريكى فرقة كاملة من رجال البوليس السرى الامريكى برئاسة جيمس رولى . وقام خمسة عشر مخبرا أمريكيا بتفتيش غرفة نوم ايزنهاور خوفا من احتمال وجود قنابل بها .. !!

ويقول **جوردن يونج** مراسل السنداى ديسباتش انه شاهد هؤلاء المخبرين وهم **يتذوقون الطعام الخاص بايزنهاور وذلك قبل تقديمه اليه خوفا من وجود اى نوع من أنواع السموم فى الطعام ..!!**
ويقوم البوليس الفرنسى بالاشتراك مع رجال المباحث الامريكية بتفتيش الطرق التى يمر فيها الرئيس بسيارته وقد أصدرت السلطات الفرنسية أمرا بمنع التجمعات فى الشوارع حرصا على حياة الرئيس ايزنهاور ..

لن يهدم حى ((خان الخليلى)) !

● **مصطفى خليل وزير الشئون البلدية بالنيابة** .. توصل فى هذا الاسبوع الى ايجاد حل للنزاع الذى قام بين وزارة التجارة ومصلحة السياحة.. وكان هذا النزاع من اجل هدم حى « خان الخليلى » .. وقد اتفق الطرفان على أن يقوم قسم التخطيط والمشروعات بوزارة البلدية بعمل تجميل للحى فقط وعدم هدمه ..وستمهد الطرق الملتوية فى الحى وستبنى بعض المطاعم البسيطة .. ومن المنتظر أن تبدأ الوزارة فى عملية تجميل الحى فى أوائل السنة القادمة .

مكافحة الجريمة .. بالالوان الطبيعية

● **البكباشى زكريا محيى الدين .. وزير الداخلية** .. قرر ادخال أول تجربة من نوعها فى مصر للاستفادة من الالوان الطبيعية فى مكافحة الجريمة ، فقد وافق على انشاء معمل للتصوير الجنائى الملون يتبع المعهد القومى للبحوث الجنائية ، سيقدم المعمل للقضاة صورا بالالوان الطبيعية توضح معالم الحوادث الجنائية وتشرح معاينة مكان الجريمة . وستفيد الالوان فى اعطاء القاضى صورة صادقة للادلة التى يمكن الاستفادة منها كالبقع الدموية والوان ملابس وشعر وعيون الجناة وسيستغنى وكيل النيابة عن شرح الحوادث فى المحكمة لان الصور الملونة ستنقل الجريمة بكامل ظروفها الى حرم المحكمة فيتأثر بها القاضى كما تأثر بها المحقق لان الصورة ستكون بمثابة اعادة لتمثيل الجريمة أمام القاضى

وقد ارسلت الوزارة الى المانيا والسويد الصاغ عبد الكريم درويش أركان حرب تحقيق الشخصية واليوزباشى عبد العزيز حمدى للتخصص فى التصوير الجنائى الملون ، وقد عهد السيد الوزير اليهم بتنفيذ هذه التجربة ، فاذا نجحت فسيعمم انشاء معامل التصوير الجنائية فى كافة المديريات .

معالجة الصرع بالكهرباء لأول مرة فى مصر

● **الدكتور مصطفى عبد الخالق مدير الصحة العقلية** .. عبأ جهوده هذه الايام لمقاومة مرض الصرع فى مصر فقد زادت نسبة الاصابة بالصرع فى الثلاث السنوات الاخيرة حتى بلغت خمس اصابات بين كل الف مواطن ، واخيرا – تقرر – انشاء مركز علمى فى العباسية ليتفرغ لبحث حالات الصرع فقط وتشخيص المرض بأحدث الاساليب العلمية ، ولاول مرة تستخدم – الكهرباء فى علاج الصرع فى مصر – ويصل الى القاهرة فى الشهر القادم أول جهاز من نوعه لاثبات حدوث تموجات غير عادية للمرضى بالصرع ورسم التموجات الكهربائية لمخ المريض ، هذا وقد تم التعاقد مع أحد الاطباء العالميين فى مرض الصرع للعمل بالمركز الجديد لتمرين الاطباء على استعمال الجهاز الجديد .

ويسافر فى أوائل مارس القادم بعثة من الاطباء المصريين الى السويد والمانيا للتخصص فى معالجة مرض الصرع .. بالذات .

مش خسارة ..!

● **الدكتور فؤاد رشيد وكيل وزارة الصحة** تلقى هذا الاسبوع استفسارا من وزارة الخارجية . الاستفسار بشأن انشاء عيادة خارجية **بمقديشو** عاصمة الصومال تخليدا لذكرى الشهيد المصرى **كمال الدين صلاح** . وبعد اجراء بحث شامل فى هذا الموضوع اتضح أن تكاليف انشاء هذه العيادة تبلغ حوالى ٤١٩٢ جنيها ، وانه لكى تؤدى العيادة واجبها على الوجه الاكمل يلزمها طبيبان ومساعد صيدلى وثلاث ممرضات وعدد من التمرجيات ، ومن المنتظر البت فى هذا الموضوع خلال الاسبوع القادم .



لحم الثعابين ((طبق اليوم)) فى هونج جونج !

الثعابين هى اشهى طعام تقدمه مطاعم مستعمرة هونج كونج . ان طبق «التنين» هو اغلى طبق فى مطاعم الدرجة الاولى هناك . انه مصنوع من خليط عجيب من لحم الثعابين والقطط والدجاج . ان شوربة الثعابين ايضا تلقى اقبالا شديدا واطباق الثعابين لها موسم معين . وهى لا تذبح ولا تقدم فى مطاعم هونج كونج الا فى الخريف عندما يكبر الثعبان ويصبح سمينا ..



النصف الحلو
٣ صفحات للمرأة كل أسبوع
تقدمها : فتحية بهيج

تسريحة لكل وجه وكل فستان !



لكل فستان التسريحة التى تتفق معه .. ولكل شكل وجه الفورمة التى تناسبه .. هذا ما قاله « اسماعيل » الكوافير المصرى العائد حديثا من باريس .. وما طبقه على الازياء الرائعة التى قدمها « ميزون بيش » .



▲ الكولة المرتفعة تناسبها التسريحة المرفوعة من الخلف .. والقصة ضرورية جدا لصاحبات الجبهة العريضة

فستان انيق أسبور للصباح .. تناسبه جدا هذه التسريحة البسيطة التى تناسب الفتيات وصاحبات الجسم النحف أكثر من السيدات .. البدينات ▼



أول عرض لتسريحات الشعر

انا على ثقة .. بانك مثلى .. ومثل معظم سيدات مصر .. لا نهتم بالذهاب الى الكوافير الا مرة واحدة فى الاسبوع . ونظل على التسريحة طيلة الايام السبعة . دون أن نحاول اجراء أى تغيير أو تبديل ، سواء لبسنا تايير او بالطو او فستانا .. وسواء كان ما نلبسه ديكولتيه او بكولة عالية أو واطية .. فالتسريحة تظل كما هى لا تتغير الا بعملية غسل الشعر فى الاسبوع الثانى ..

وانا على ثقة .. بانك مثلى .. ومثل ثلاثة ارباع المصريات تقريبا .. نذهب للكوافير .. ونشترط عليه أن تكون التسريحة تتفق مع الموضة أولا .. غير مراعية ما اذا كانت هذه الموضة تناسبنا أم لا .. وقد أقام كوافير مصرى وصل حديثا من باريس هذا الاسبوع أول عرض لموديلات الشعر فى مصر .. يقول لك : ان المبادىء التى كنت تتبعينها خطأ من أساسها !

هذا الكوافير قضى فى فرنسا عشرين عاما .. وافتتح صالونا للسيدات فى أهم ميادين باريس .. وكان عمله مقصورا على الطبقة الأورستقراطية هناك .. ولكنه ترك كل هذا أيام العدوان الثلاثى .. وعاد الى مصر ، واشترى صالون فرنسوا بشارع قصر النيل .. وبدأ يطبق المبادىء التى كان يتبعها مع سيدات باريس .. على سيدات مصر .. وكما كان هناك يعرض أزياء كل موسم .. أقام أول عرض له فى مصر هذا الاسبوع

ولكى يثبت لك عمليا أن لكل زى تسريحة خاصة به .. استعان بأحدث موديلات الموسم من بلاطى وفساتين سهرة وتاييرات .

وكان العرض من أنجح المعارض التى أقيمت هذا العام .. فقد خرجت المدعوات بعد أن اقتنعن .. – بطريقة عملية – بأن لكل زى تسريحة تناسبه .. كانت الكولة مرتفعة ، فلابد أن يكون الشعر مرفوعا الى أعلى .. لكيلا تذهب التسريحة هباء .. وحتى لا تتلوث الكولة .. واذا كان الفستان ديكولتيه فيستحسن أن ينسدل الشعر على الكتفين .. وهكذا .. ولكل مناسبة .. ولكل سن .. تسريحة لخاصة .. فبنت ١٦ لا يليق أن تقلد أمها فى تسريحة شعرها كما تفعل الآن .. ولكن ربما يكون العكس مقبولا اذا كانت الام تريد أن « تتسخط » مرة ثانية .

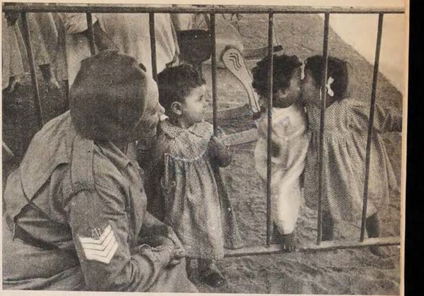
واهم من هذا كله شكل الوجه .. ان الكوافير المصرى الرائع يقول لك : ان تسريحة الشعر تساهم الى حد كبير فى ادخال تحسينات عليه .. فيمكن ببساطة جدا أن تصبح صاحبة الوجه الطويل .. ذات وجه مستدير اذا لم تتشبث بالتسريحة الموضة ، وتركت للكوافير الذى يتقن هذا الفن أن يحور فى شعرها .. ليجعله يتفق مع شكل وجهها !

نسيت أن أذكر لك العناوين التى تقصدينها اذا اردت أن تصبحى فى جمال وأناقة المانكان المعروضة صورهن .. « ميزون بيش » ٢٢ شارع قصر النيل لشراء واحد من أجمل أزياء الموسم .. وصالون فرانسوا .. مارسيل واسماعيل من باريس ١٢ شارع قصر النيل ، ليتفق الموديل مع تسريحة شعرك وشكل وجهك .. ونسيت شيئا آخر .. هناك آخر عمليات الماكياج الحديثة »



أروع فساتين الافراح التى عرضت هذا الموسم .. م أجمل تسريحة تتفق مع الطرحة والبرنيطة الحديثة

حقيقة الحياة ..



حياة الاطفال داخل جدران السجن .. افضل بكثير من حياتهم خارجه لو عاشوا مع نفس الامهات قبل أن يهذبهن السجن

فى سجن النساء ..!

منظر لم اكن اتصور حدوثه او رؤيته .. ولكن رايته بعينى فعلا هذا الاسبوع .. سيدة تخطو الخطوة الاولى من عتبة سجن النساء فى القناطر .. فى طريقها الى حياة الحرية ..

كانت تحتضن طفلها .. تقدم رجلا وتؤخر أخرى وهى تبكى بحرارة .. سألتها عن سر بكائها .. وهل كانت تفضل السجن على الحرية فقالت .. أبداً .. تأثرى لايرجع الى هذا .. فالحرية لايساويها شىء فى العالم .. لاتصدقوا من يقول انه كلما أدخلت تحسينات على السجون استهان الناس بالجريمة وفضلوا الحياة فيها على الحياة خارجها .. لا تصدقوا هذا .. ان بكائى راجع الى تأثرى من أننى لم أعرف الحياة على حقيقتها الا بعد أن أمضيت ثلاث سنوات بين جدران السجن .. عشت كما لم أعش من قبل .. وأحسست أننى خلقت من جديد .. وأن الحياة غير ماكنت أتصور .. شعرت بقيمتى ومايمكن أن أقدمه كفرد فى المجتمع .. وسأروى لك باختصار حياتنا التى قضيناها فى التأديب والتهذيب والاصلاح !

أنا مثلا .. دخلت السجن لاننى ضربت ضرتى فأحدثت بها عاهة مستديمة .. لم أكن أعرف فى حياتى الا البلطجة .. ولم أكن أتقن أى عمل فى الحياة أكسب منه عيشى .. وقضيت ثلاث سنوات فى السجن .. تعلمت خلالها تفصيل الملابس وخياطتها وتطريز المفارش .. والنظام والنظافة .. لقد اختفت غريزة الشر منى تدريجيا ووجدت نفسى أندمج فى هذا الجو الجديد

ان سجن النساء قد انقلب الى ورشة .. ونادى .. وميدان للفنون الجميلة .. فأنا مثلا تخصصت فى خياطة الملابس .. وبعض زميلاتى تخصصن فى تطريز المفارش وغيرنا فى الغسل والكى .. كل واحدة فى المهنة التى تتقنها والتى تؤهلها فيما بعد لان تكسب عيشها عن طريق شريف ..

أكثر من هذا .. فى أوقات الفراغ تقام لنا الحفلات الترفيهية .. يتولى التمثيل وعزف الموسيقى فيها زميلاتنا السجينات .. أو تحضر مباريات فى الباسكت .. ويضم السجن الآن أقوى فريق فى مصر تقريبا ..

وباختصار لم يعد لدينا الوقت الكافى للكلام حتى عن انفسنا .. أو التفكير فيما ارتكبناه من جرائم .. أو ممارسة ماكنا نقوم به من آن لآخر من خناقات وشد الشعر .. واسألوا السجانات .. هل أصبحت دفاتر العقوبات تقيد فيها مخالفة واحدة .. أو يوقع فيها جزاء واحد .. لقد شعرنا باننا أصبحنا جميعا أسرة واحدة ، فان نظرتنا لهن قد تغيرت تماما من ذى قبل ..

شىء آخر نسيت ان أرويه « قصة ابنى » لقد ولدته فى السجن وبصراحة كنت أتصور أننى سأخرج بدونه .. فاذا به قد تربى تربية أحسن بكثير مما كان سيربى بها اذا نظرت الى حالتى وشراستى قبل أن تضمنى جدران السجون .. ان ابنى يبكى بنفس حرارة بكائى ..

هل عرفت سبب تأثرى بالخروج من السجن !

وتكلم القائمقام عباس قطب مدير منطقة سجون القناطر فقال :

لقد وضعنا كافة امكانياتنا للانتقال بالسجينات من عالم الجريمة الذى عشن فيه الى عالم الحب والحياة الشريفة .. وكل ماأتمناه أن يتعاون معنا الافراد خارج السجن على أن ييسروا للسجينات الحياة النظيفة بعيدا عن الجريمة وأن ينسوا ماضيهن وينظروا لهن كافراد ولدن من جديد .. حتى لايعدن الى الاجرام مرة ثانية ..



فرقة موسيقية من السجينات .. مهمتها الترفيه عن باقى الزميلات فى أيام الفراغ



أصبح فى السجن فريق للباسكت بول .. يعتبر من احسن الفرق المصرية للفتيات



كل واحدة بدات تتعلم مهنة تستطيع ان تكسب منها بطريق شريف بعد خروجها من السجن



لا تكونى رجلا

شخصية الزوجة .. لا عملها ..

جاءنى يشكو من زواجه من سيدة تشتغل .. كانت شكواه تتلخص فى ثلاث نقط ... فهو لا يشعر انه متزوج من سيدة .. بل يشعر دائما أنها مثله تماما .. رجل .. انه يقدر ان عملها يرهقها كما يرهقه عمله تماما ، ولذلك لا يستطيع ان يطالبها بأن تكون ست بيت بالمعنى المطلوب من الزوجات ... وأخيرا ان لديه شعورا لا يستطيع أن يمنع نفسه من التفكير فيه هو أن الرجل الذى يتزوج من سيدة تعمل لايتمتع ببيته بالسرية اللازم توافرها فى البيوت العادية .. وان زوجته لاتعامل بالاحترام والتبجيل اللازمين ايضا للزوجة ست البيت التى لا تعمل .. بمعنى أن الكلفة مرفوعة بحكم عملها بينها وبين زملائها ، وبينها وبين زملائه ايضا .. تم سألنى : ألست على حق ... أليست شكواى تجد صدى لدى غيرى من الالاف « الذين تزوجوا من سيدات عاملات !

قلت : قد يكون لك بعض الحق اذا أصررت على أن تنظر للموضوع هذه النظرة .. ولكن اذا تناولنا كل بند من شكواك وحللناه على حدة .. فستخرج بعدها انت وغيرك من الذين تجد شكواك صدى فى نفوسهم وانتم مقتنعون

أولا – اذا كنت تعتبر الزوجة القوية او التى لا تتهاون فى كرامتها أو ذات الراى والفكر « رجلا » فاكرم لك ان تتزوج رجلا لا امرأة فقدت كل هذا ... ألست معى ؟

ثانيا – خطؤك انت لا خطؤها فى أنك لاتطالبها بأن تكون ست بيت .. ولكنى احب أن أقول لك أن المشكلة تتلخص فى أن الرجل الذى يتزوج من امرأة تعمل



لايقدر بثمن !

● انتقلت السيدة اقبال نصار الى فيلتها الجديدة بالدقى وقد أثثتها بمفروشات جديدة بعد أن تنازلت عن عفشها القديم للاستاذ محمد عبد الوهاب .. ومن ضمن المفروشات التى تنازلت عنها الطقم الابنوس الذى رسمته بنفسها .. وفى نظرها أنه لايقدر بثمن

اخترت لك هدايا

● **دخت** .. وداخت معى عدسة آخر ساعة للبحث عن هدايا للصديقات والشقيقات والأشقاء وأولاد هؤلاء جميعا فى عيد الميلاد الذى أصبح على الابواب .. وأخيرا استقر بنا المطاف فى محلات هانو .

● **اخترت** : كهدية حريمى جوانتى أسود من الجلد ثمنه ٢٨٠ قرشا وإيشارب ساتان مشغولا بالقطيفة السوداء ثمنه ٧٥ قرشا .. وحقيبة يد قطيفة محلاة



بوستة حواء

● **للاستاذ عادل ثابت .. الدقى**

أنا شخصيا ليست لدى معلومات ولا خبرة كافية عن مكاتب الزواج فى الخارج، ويمكنك الاتصال بمكتب العلاقات العامة بالسفارة الامريكية ، وسوف يحدثونك بكل التفاصيل عن أمثال هذه المكاتب عندهم .. وألف مبروك على نجاحك معهم .. والمكسب بالنص !

● **السيدة .. م . د .. الاسكندرية**

لم أكتب عن محل بيعى واشترى ، التابع لجمعية التحرر الاقتصادى ، لانى لم أتشرف بزيارته بعد .. خطابك جعل الفضول يتملكنى للقيام بهذه الزيارة فورا .. سوف أكتب لك رأيى فى العدد القادم ان شاء الله !!

● **السيدة .. ر .. ت .. الزمالك**

مقالى الذى تحسرت فيه على الرجالة . هو رأيى الخاص .. ولك أن تقولى رأيك طبعا من انه ليس فيهم واحد يستحق أن يقال بأعينى عليه .. حسب تجاربك الخاصة .. ولكن رأيك لن يغير من رأيى .. والزعل ممنوع ..

.. داخل البيت !

هى التى تجبر على الاحترام ..

تتولد عنده عقدة نفسية من أن امرأته ليست ست بيت ككل الستات ... انه يطالبها بأن تكون «ست» أكثر من المتفرغة لبيتها فقط . لكى يقنع نفسه بانه متزوج من ست لا رجل ... وعلى ذلك مهما عملت لا يعجبه العجب !

أما ان الزوجة العاملة تساهم فى ان تفقد بيتها السرية أو تفقد هى احترام الاصدقاء ، فهذا مالا يقبله عقل ولا منطق .. انها درست الحياة أكثر من غيرها وشخصية الزوجة سواء كانت تعمل او لا تعمل هى التى تجبر الناس على احترامها أو عدم احترامها ... ورفع التكليف بينها وبين الاصدقاء لا يعنى على الاطلاق فقدان الاحترام ..

ومع هذا ... فانا لا أنكر ان بعض الزوجات العاملات يسئن فعلا استعمال جملة « اننى اعمل مثلى مثلك » .. او تعتمد على أنها مرهقة فى عملها فتهمل شئونه او شئون بيتها ... رغم أن اهتمامها بهما لن يكلفها الكثير فى وقت فراغها ... ولا توجد واحدة تنكر أن لديها وقت فراغ مهما كانت طبيعة عملها ..

لتضع كل واحدة فى اعتبارها ان الرجل يكره أن يكون متزوجا من رجل مثله .. انه يحب أن تكون زوجته رجلا خارج البيت ... فى عملها ... وسيدة .. سيدة بمعنى الكلمة داخل البيت .. ولا اظن أن تحقيق هذا يكلفها كثيرا !!

فتحية بهيج





عيد الميلاد ..

بالماس تصلح للسهرات ثمنها ٢٥٥ قرشا الهدية ثمينة شكلا وان كانت لم تكلفنى كثيرا .

● وهدية الاطفال ، لديك مجموعة ضخمة منها .. للاولاد اشترى دون تفكير قطار سكة حديد .. أما البنات ، فمن مجموعة العرايس ستضطرك لاخذ احداها .. واجملها على كل حال الجارية السوداء ذات العيون الزرقاء .. ثمنها ٧ جنيهات ونصف .

● الهدية الرجالى التى احترتها عالية جيتس .. ولكنها رائعة .. عبارة عن اباجورة للمكتب وعليها نقوش ملونة من السمك .. تظهر كأنها اناء للسمك الملون .. ثمنها .. امسكى أعصابك .. ٣٥ جنيها لا غير ..



زى الاسبوع

قدمته الانسة صفية حمدى من الجرسيه الصوف .. يحتاج الى مترين ونصف من الجرسيه عرض ١٣٠ سم ، وهو يصلح للخروج بعد الظهر ، وفى المساء أيضا اذا كان لونه أسود أو قاتما .. يحتاج الى صاحبات الاجسام الطويلة المشوقة والوسط النحيل .. وبالعربى .. لا يصلح للبدينات ..



شخصية الأسبوع

طبيبة شابة .. حصلت فى هذا الاسبوع على الدكتوراه فى علم الاطفال .. تعيش فى القرن العشرين بعلمها ، وفى القرون الوسطى بعاداتها وتقاليدها .. هى الدكتورة كريمة الظواهرى .. حفيدة الشيخ الظواهرى شيخ الجامع الازهر السابق ..!

الحياة العملية فى نظر الطبيبة الشابة .. صلاة وعبادة ، والبعد عن اللهو . مذاكرة قاتلة لتصبح أولى دفعتها باستمرار ، ولتحصل على التوجيهية بمجموع قدره ٨٥ ٠/٠ ، ثم تحصل على بكالوريوس الطب .. وبعده دكتوراه والحياة الاجتماعية فى نظرها أيضا ، ألا تتخذ لنفسها صديقة خاصة أبدا .. وألا تشترك فى أية رحلة جامعية أو مدرسية ، وألا تكلم أى زميل لها فى الكلية أثناء الدراسة أو بعد اشتغالها مدة الامتياز فى المستشفى ! أكثر من هذا .. لم تشاهد شاشة السينما طوال حياتها غير مرتين فقط ، لانها فى نظرها مفسدة للاخلاق بما فيها من رقص وقبلات .. وحاجات من دى .. وهى بالطبع، لا تعرف شيئا عن الحب ولا تحب سيرته أبدا !

والتواليت فى نظر الطبيبة الشابة، كلام فارغ لم تضعه على وجهها الا مرة واحدة ، يوم فرح أخيها محمد ، وان كانت قد تركت الفرح والهيصة، وعادت الى مصر لتكمل استذكارها .. فأسعد أوقاتها هى التى تقضيها بين الكتب ، أو بين المرضى .. وهم الطبقة الوحيدة التى تسمح لنفسها بالاختلاط بهم .

واغرب ما فى حياة الطبيبة التى تعيش بتقاليدها فى العصور الوسطى ، انها لم تخرج بمفردها طوال حياتها ... فهى اما بصحبة سائق عربتها أو واحد من أخوتها .. ويغفر لها كل هذا ، انها بعلمها تعيش فى القرن العشرين!

حكمة الاسبوع

يطيب للمرأة الكلام فى الحب ، تهربا من سماع كلام معقول !

اخبارها

● اقامت السيدة سلمى مرشاق ، حرم الاستاذ محسن سليم المحامى اللبنانى ، حفل تكريم للجامعيات اللبنانيات ، وقد تكلمت عن العلاقات الوطيدة التى تربط الجامعيات فى مختلف البلاد العربية ... والسيدة سلمى مصرية الجنسية .

● سفير مراكش فى مصر يشكو من أنه لا يستطيع أن يأكل طعاما مراكشيا فى هذه الايام ، لان طباخته المراكشية أصابتها النوبة التى تعتريها كل عام والتى لا تبرأ منها الا اذا عمل لها حجاب .. وقد تطوع بعمل الحجاب هذا العام أحد خريجى كلية التجارة .

● اعلنت الملكة اليزابيث انها ستعدل عن دفع الاعانة التى تعود القصر الملكى فى انجلترا ان يدفعها للام التى تنجب توائم ، بمعدل ثلاثة جنيهات اذا أنجبت ثلاثة .. واربعة اذا أنجبت اربعة .. وستكتفى الملكة بخطاب تهنئة فقط .

● تتحدث أساتذة الجامعة عن التقليعة التى اتخذتها الطالبات فى هذه الايام .. فكلما قال استاذ فى محاضرته عبارة فى يوم من الايام ، انطلقت طالبة لتكملها بجملة « كان لى قلب» وهى أغنية لعبد الحليم حافظ .. وقد انتقلت العدوى أخيرا الى معهد الخدمة الاجتماعية للبنات .

● تقيم السيدة ليلى دوس ، رئيسة جمعية تحسين الصحة ، مأدبة غداء فى المدينة يوم الجمعة القادم .. وقد دعت اليها سيدات ورجال السلك السياسى لكى تطلعهم على ما تقوم به الجمعية .. استعدادا لجمع التبرعات فى اسبوع السل .

● صدر قرار وزارى بتكوين لجنة عيد الأم من السيدات زينات الجداوى ، وبثينة فودة ، وكريمة الدكتور نجيب محفوظ ، ثم مندوب عن كل وزارة .. وقد عقدت السيدة زينات أول اجتماع فى بيتها الى أن يتم اختيار المكان المناسب .

تحقيق فى جامعة القاهرة

يدور تحقيق فى جامعة القاهرة، على أثر بلاغ من رئيس حرس الجامعة يفيد أنه ضبط منظرا جعله يقف مذهولا .. أبطاله .. أستاذ معيد وطالبة .. والتحقيق يدور بتكتم شديد جدا !





ألقت بالمجلة التي في يدها جانبا ، ورجعت بظهرها الى الخلف ، وتمطت على المقعد المستطيل الذي تجلس عليه ، وارتكزت بمرفقيها على جانبيه ومدت ساقيها الى الامام فانحسر عنهما طرف (الروب) الازرق فبدتا عاريتين لا من جمالهما ، فنظرت اليهما طويلا ثم قربت رأسها منهما ، وأخذت تفحصهما بعناية كأنها لم ترهما قبل اليوم ، ولكنها بدل أن تسر من روعة اكتنازهما ودقة التفافهما او بدل أن يبهرها بياضهما العاجي وملمس بشرتهما الناعمة ، ألقت ببصرها كله عليهما في أسف ، ثم مكثت لحظة مدت خلالها أناملها الرقيقة ولمستهما في رفق ، ثم صعدت من بين صدرها زفرة أحست بحرارتها وهي تمر منسابة بين ساقيها .

ودخلت عليها الخادم وفي يدها مجلة جديدة غير التي كانت في يدها ، فتناولتها منها وأذنت لها بالانصراف ، ونظرت الى المجلة وقلبتها بين يديها ، ثم ابتسمت ساخرة من نفسها ، مشفقة على تلك النفس آسفة لها ، لان المجلة الاولى ظلت معها طوال اليوم ومع ذلك لم تفهم منها شيئا ولم تقرأ فيها سطرا واحدا ، ذلك لان عقلها ما كان يلازمها أثناء القراءة ، وهو لايلازمها أبدا ، حتى في ساعات الجد يأبى الا أن يكون شاردا عنها سابحا في ملكوته الذي اختاره لنفسه ، باحثا عن دنياه المفقودة .

وقامت من مقامها متثاقلة تتمطى ، وتمشت بخطى وئيدة وسط الصالون الفخم وأخذت تنقل قدما عن قدم في تمهل وبطء وتخاذل ، وكلما نقلت قدما حز الالم في نفسها حزا ، حزنا على ذلك العقل الشارد واسفا على دنياها الضائعة .

وفيم هذه الانفاس الملتهبة التي تكاد تحرقك يا رجاء ، وقد كانت كنسمات الصباح تحمل الى البلبل قطرات الندى معطرة باريج الورد ؟

فيم السهد حتى تكحلت به العيون النجل .. ؟

فيم الارق حتى ذبلت الاهداب الوطف؟

فيم الاسى يا رجاء .. ؟

في هذا الذي لم تذكري يا رجاء ، في دنيا رجاء المفقودة .

او لم يعوضك كل هذا عنها شيئا .. ؟

هيهات ان ترضى حواء بغيرها بديلا !

اذن لماذا لم تجدي في البحث عنها يارجاء ، ولو انفقت في سبيلها الروح والجسد ؟

اف من بابيها .. ان احدهما مشروع باعتراف الارض والسماء ، ولكن قد علا رتاجه الصدا ، وكفن مفتاحه بخيوط العناكب ، وقد ظللت ثلاث سنوات أعالجه فلا افلح ، اقيمه فلا يستقيم ، أراضيه فلا يرضى ، اعانقه فلا يقبلني .. ارويه فلا يطفىء نار قلبي .

والباب الثاني يارجاء ...

انه مستقيم الرتاج ، ميسور المعالجة ، لايكاد يلمس حتى يفتح على مصراعيه ليستقبل كل حواء ، ويرحب بكل حواء ، ويرضي كل حواء ، ويطفىء نار كل حواء .

ولكن طريقه .. شائك غائر الظلمة .. حالك السواد ، كطريق القبور تماما ، يأخذ دائما ولا يعطي ابدا

وانا اريد ..

تريدين ماذا ... ؟

اريد أن احيا .. اريد أن اعيش .

وانفجرت باكية ، وارتمت على أول مقعد قابلها ، ودفنت رأسها الصغير الجميل بين ذراعيها ، واسترسلت في بكائها بصوت خفيض لايكاد يبلغ أذنيها ، ولم تفطن لوجودها وتفق لنفسها الا على صوت الطاهي وهو ينقر بيده على الباب نقرا هينا .. فيه خوف ، وفيه تهيب ، وفيه احترام فالتفتت اليه مذعورة وبادرته قائلة بصوت لايخلو من خشونة ، ولم يجرد من ازدراء

ـ ماذا تريد .. ؟

ـ لقد أعددت المائدة ياسيدتي .

ـ اقترب مني . لم اسمع ما تقول .

لماذا لاتقترب مني دائما كلما حدثتني ؟

وحدقت فيه ، وبرقت عيناها ، واتسعت حدقتاهما ، وصوبت شعاعهما الناري الى عينيه ، فاقبل عليها خائفا يترقب ومثل بين يديها وقال :

ـ عفوا ، لقد فرغت من اعداد المائدة وجئت لانبيء سيدتي ـ ومن أجل هذا جئت

وابتسمت ثم أغمضت عينيها وأشاحت بوجهها متمتمة .

ـ اذهب بعيدا عني .. لا أريد أن اراك .. لا اريد ان اراك . انك ابله انك مجنون .

وانصاع الخادم لامرها ، وانصرف من حضرتها .. وتبينته فلم تجده ، فزادحنقها عليه ، وتضاعف مقتها له .

لقد انصرف .. لقد انصرف .. انه أبله .. انه مجنون .

ولكن لماذا تخيفني عيناه .. لماذا يخلق بريقهما في قلبي شيئا من الخوف .. شيئا من الرعب .. شيئا آخر لاأعرف له اسما .. لا أعرف له كنها .. لماذا لا أقوى على التطلع الى جبهته العريضة .. الى عينيه الناريتين .. بل ولماذا يضطرب قلبي وترتعد فرائصي كلما ناولني شيئا بيده ورأيت ساعده القوي المفتول .

ـ لا .. لا .. لا اطيق ان اراه .. لا اطيق ان اراه .. ان وجوده في البيت يضاعف ارقي ، يضاعف قلقي ، سأقصيه بعيدا عني .. سأقصيه بعيدا عني .. سوف لااراه ابدا بعد اليوم .. ساطرده .. ساطرده .

ـ ومن الخير أن تطرديه يارجاء .

وضغطت باصبعها على الجرس فلبت عليها الخادم ، وما أن رأتها حتى قالت

ـ اولم يات سيدك بعد .. ؟

ـ لم يات يا سيدتي .

ـ ومتى عاد ليلة البارحة .. ؟

ـ لم أره ، ولكن الخادم يقول ان الساعة بلغت الثالثة صباحا مع أوبته .

ـ الثالثة صباحا ؟! وخرج الثامنة اليس كذلك ؟

ـ اجل يا سيدتي ..

وأطرقت متمتمة : « **ايفعل الميسر كل هذا ؟** » .. ورفعت رأسها ، وفتحت عينيها .

ـ ابلغي الطاهي انه مطرود من اليوم ، قولي له ذلك . دعيه يذهب بعيدا عني . لا اطيق أن أراه .

وانصرفت الخادم وبقيت وحدها تهمس في صدرها همسات :

اعرفت أن وجوده كان يثقل عليك يارجاء . اعرفت أنك كنت تمقتينه . اعرفت انه من الخير لك طرده .

ولكن اي شيء كان يضايقك منه .. ؟ . تهيبه ؟! .. احترامه ؟! .. ليته لم يخف ولم يتهيب ، ليته كان يفهم ، ليته كان جريئا مقداما .. لقد ذهب .

اجل لقد ذهب .

وزوجك يا رجاء أين هو .. انك تكادين لاتريه في الاسبوع مرة ، في الشهر مرة ، وعليك اذن أن توصدي الابواب ، وتغلقي النوافذ ، ولا ترى **الشمس في العام مرة ، حتى لاترى الجنس الذي تتفتح له جوارحك ، ويفعل بعقلك وقلبك كل هذه الافعال ... عليك اذن يا رجاء أن ..**

واقبل الطاهي على الباب ونقر عليه نقرا هينا ، فيه خوف ، وفيه تهيب ، وفيه احترام وما ان رآته حتى بادرته :

ـ اقترب مني ! لم اسمع ما تقول .

واقترب خطوة

ـ لماذا لا تقترب مني دائما كلما حدثتني ؟ ..

وبرقت عيناها واتسعت حدقتاهما وصوبت شعاعهما الناري الى عينيه .

ـ أحقا سيدتي أمرت بطرد خادمها ؟

ـ من الذي قال ذلك . لا . لا .. لم اطردك .. انني اريدك .. انني اريدك .

واقتربت منه في خطى مرتعدة حتى حاذته .

ابحث عن



ـ اريدك .. اريدك أريدك أن تذهب بعيدا عني .. لا اريد أن أراك .. لا أريد أن أراك .. اذهب ، اذهب الى عملك ، انك غير مطرود .

وخرج الطاهي من حضرتها فرحا لاتصال عيشه ، وتبينته فلم تجده فزاد حنقها عليه ، وتضاعف مقتها له .

لقد انصرف . لقد انصرف انه لم يفهم ، انه ابله ، انه مجنون .

وضاقت ذرعا بجو الصالون الخانق لغلق نوافذه وأبوابه ، وضايقتها انفاسها الحارة المتصاعدة ، حتى خشيت منها على شفتيها القرمزيتين فراحت تتلمسهما ببنانها ، وتضمدهما بمنديلها الصغير ، ثم ذهبت تجر ساقيها جرا الى باب الشرفة وفتحته على مصراعيه فاستقبلها الاصيل شاحبا باهتا من فرط برودته ، واطل عليها الليل من خلال نافذة الغرب بوجهه الاسود باردا مقرورا يرتعش ، وليثت السماء فاذا بها تهيأ لبكاء طويل يستحثها عليه الريح الاهوج الذي راح يرقص رقصاته العاصفة على ضوء البرق الخاطف ونغمات الرعد الذي يصم الآذان وبعثت ببصرها الى عرض الشارع فاذا به خال مقفر من الناس ولم تقع بصرها الا على قاطرات الترام ومركبات الجياد . والسيارات تمرق مسرعة جيئة وذهابا ، تحمل الناس وقد فروا الى دورهم هربا من عادية الشتاء

اذن سيعود هو ايضا مبكرا هذا المساء يارجاء .. وافرحتاه .. سوف لايجد من يلاعبه .. ولم لا يعود ؟ اليس رجلا كهؤلاء الرجال .. له بيت وله زوجه تنتظره وترقب أوبته بصبر نافد وقلب واجف وجسد يلهبه العطش الهابا؟

انه سيعود . وسيقضي ليله معي . ومن يدري ربما ليالي ولكن هل لابد ان تصفو السماء وتسطع الشمس ماضرها لو ظلت كذلك طول العمر ... الى الابد .

وراحت السماء ترسل الدمع البارد بلا شفقة ولا رحمة .

حقا انه سيعود . سيعود . وسترد اليك دنياك يا رجاء

دنيا

قصة مصرية
بقلم :
أمين يوسف غراب

وانفرجت أساريرها عن ابتسامة صافية علبة ، سرت علوبتها فى جسدها سريان الكهرباء فنشطته واضاءت جوانبه بمصابيح الامل ،ودخلت تعدوفرحة مهللة مترنحة القلب مصفقة الفؤاد واستدعت الخادم وأمرتها أن تهيء الحمام .

وخرجت من الحمام مستبشرة المحيا وضاءة الجبين متكسرة الاعطاف لا تكاد تحمل نفسها على ساقيها من فرط فرحها ولين خطاها وتمهل ثنائيها ودلفت الى مخدعها وأحكمت رتاج بابها وجلست أمام المرآة وبدأت تتزين .

ان لجسدك عليك حقا يا رجاء . لابد أن تزينيه هو الآخر .. لابد أن تزينيه وتدهنيه بالعطر والمساحيق .

ووقفت أمام المرآة عارية وانطرح شعرها الفاحم اللامع على كتفيها وتصف ظهرها فحجب هذا الوضع عن عيونها فى المرآة ,

انك جميلة حقا يا رجاء

انظرى .. انظرى الى عينيك .. ان لون أهدابهما الوطف كلون شعرك تماما لكليهما غاية ولكليهما وظيفة خلقت اهدابك طويلة رفافة كى تحجب سهام عيونك النارية بعض الشىء عن الناس حتى لا يخروا صرعى من مجرد النظر الى بريقهما .. وخلق شعرك طويلا غزيرا هفهافا ولكنه يميل الى الظلمة .. لماذا هو كذلك يا رجاء ؟

ليحجب نصفى الاعلى عن عيون الذئاب حقا انهم كانوا يلتهمونك التهاما يارجاء لو بدوت لهم يوما كما أنت عارية ، ولم يقك هذا الحجاب الكثيف

انظرى .. الى جمال خديك

انظرى .. الى ثغرك .. انه متورد .. انه بسام .. انه لم يخلق الا للقبل

انظرى .. انظرى يارجاء .. انظرى الى صدرك كيف هو مستقيم الجنبات عريض السطح ، راقص التثنى ، لين التموجات عزيز على نفسه ، حريص على غيره فخور بتوأميه .

انظرى الى الشجرة الفينانة ، كيف تدلت ثمارها وآنت اكلها وطاب جناها.

أين راعى الشجرة ؟ أين راعيها يا رجاء ؟

ألم ير زوجك كل هذه الكنوز التى تخفيها الثياب ؟

سأريه الليلة كل شىء ... سأقدم له هذا الجمال قربانا على مذبح الجسد الظامىء سأتقدم اليه بهذه الشجرة الوارفة الفينانة ، ولكنى ساكون حريصة سأجعله يقطف منها كل غصن على حدة ليميز بين طعم الثمار وهيهات للعمر أن ينقضى قبل نفاد شهدها ، سأجعله بعد أول ثمرة يعترف صراحة أن ساعة واحدة مع زوجة جميلة وفية اخير من الف شهر على مائدة خضراء

واقتربت من المرآة بعد أن تزينت وأدامت النظر .

كل شىء قد أضاء

ولكن هذا الجفن قليلا من الكحل يضاف الى الزاوية يكمل الرواء وينفذ السحر .

والقت بغدائرها الى الوراء وخاصمت جبينها المتلالىء من بعض خصلات كانت ترفرف عليه وانحنت برأسها الصغير على المرآة وهى تغنى بصوت شجى أغنية مضطربة التوقيع وبدأت فى تجميل جفنيها واذا بها تراه ، ترى زوجها فى المرآة مقبلا عليها من الخلف يمشى على أطراف قدميه يتحسس الخطى تحسسا لكى يفاجئها بحلو اللقاء ، فاتحا ذراعيه لكى يحتوى جسدها العارى فى صدره ضاغطا على تواجده مهمهما بشفتيه ، يريد أن ينقض على ثغرها ليرتشف مانيه من رضاب مرة واحدة ، فابتسمت من قلبها ولكنها زمت شفتيها كى لاتضحك وتجاهلته منشغلة بالجفن الذى اضطرب فى بنانها اضطرابا ، وتركته حتى اقبل عليها وداناها ، وكاد ثوبه يلمس جسدها واذا بشفتيها تشدان شدا وتنفذ من بينهما ضحكة عريضة :

اننى أراك .. اننى أراك لن تأخذنى على غرة أبدا .

والتفتت اليه مسرعة وفتحت ذراعيها لتقدم اليه بضاعته وترد اليه ماله ولكنها رأت الباب مازال محكم الرتاج لم يدخل منه أحد ولم يعبره انسان .

وغاظها أن تسخر منها أوهامها على هذا الوضع السخيف ولكنها لم تغضب ان هذه دلائل طاعته ، هذه تباشير اوبته ، أبدا لم تسخر منها أوهامها

ـ أليس يمثل الخيال حقائق الاشياء قبل وجودها ! أليس يرى القلب قبل العين أحيانا ، وذهبت الى الدولاب وفتحته فطالعتها عدة « فساتين » عاقت من أعناقها على مشاجبها وألقت عليها نظرة .

اى ثوب من الثياب الغالية تختارين يارجاء ؟

هذا ؟

انه طويل الذيل والكم ، لا أريد أن احجب هذه الاذرع ولا تلك السيقان البلورية .

هذا ..؟

لا أنه طويل فضفاض ، أريد الذى يحجب اللون ويظهر الاوضاع

هذا اذن

انه جميل حقا ولكنه مشقوق الصدر والظهر لايتفق وبرد هذا المساء

اذن هذا ، حقا انه محبوك الاطراف دقيق التقاسيم ولكن لونه حالك السواد قد لايبعث فى نفسه البهجة التى انشدها

ولمحت ثوبا بعيدا لم ترتده فى عمرها الا ليلة واحدة ولكنه كعهدها به ناصع البياض زاخر التجميل ، صفت ألوان الدنتلا صفا على جوانبه وأطرافه

ما ضر لو كان هذا يا رجاء .

ولكنه ثوب العرس يارجاء

والتفتت الى المرآة ورأت نفسها فيها

اننى عروس هذه الليلة ليكن هذا ليكن هذا ، وارتدته

ولما اطمأنت الى نفسها فيه فتحت باب الغرفة واستدعت الخادم

سيعود سيدك الآن ، أضيء مصباح المدخل ومصابيح السلم لا تنم قبل عودته ربما نحتاج اليك كثيرا هذا المساء

وجلست على المقعد المستطيل بجانب السرير تنتظر ولكن الساعة الآن قد بلغت الثامنة والنصف ولم يأت بعد تزين أنه سيخلف الظن وما أن خطر لها هذا الخاطر حتى نفرت منه وابعدته عنها وظلت به حتى انتزعته ومدت يدها الى المنضدة وتناولت كتابا صغيرا وراحت تطالع .

وحانت منها التفاتة عارضة الى الساعة فاذا بها العاشرة .

ما لهذه الساعة تركض على غير وعى العاشرة الآن ، هذا غير معقول ، وضايقتها سرعة مضى الزمن ومعرفة تحديده فتناولت الساعة من فوق المنضدة ودستها تحت الوسادة حتى لاتراها ولا تعرف

وانتها وعاودت قراءتها والليل فى طريقه سائر ، وظلت كذلك الى حين .. ومدت يدها على غير قصد منها الى الساعة واخرجتها من تحت الوسادة ، انها الحادية عشرة

هذا غير معقول ولن يعقل . ما أثقل هذه الساعة وما اسمج ظلها انها تركض على غير هدى كالمجانين ، انها تسخر منى هى الاخرى كما سخر الخيال منذ لحظة .

وتلقت بالساعة الى الارض فتحطمت ورجعت الى كتابها وعاودت قراءتها ولكن فى نفس الصحيفة التى فتحت عليها الكتاب منذ ثلاث ساعات واخذت تقرا وتقرا والليل فى طريقه سائر

وداعب جفنيها خيال طارق بعد حين ورقص معهما رقصات مريضة ، ثم انتزع منهما الحياة فأماتهما . ونامت .

ودخلت الخادم على سيدتها فهالها ان تراها نائمة على المقعد بجوار السرير بثوبها الذى رأتها فيه منذ أن فارقتها أول الليل

ـ سيدتى .. سيدتى .

ـ ماذا ؟ هل انتصف الليل ؟

ـ الساعة التاسعة صباحا ياسيدتى

ـ التاسعة صباحا ؟ التاسعة صباحا؟ ومتى خرج سيدك ؟.

ـ لم يخرج ياسيدتى لانه لم يعد

أمين يوسف غراب

"زوجة" عبد الحليم حافظ !



الحب الوحيد فى حياته .. قبل أن يحترف الغناء ..

سئل عبد الحليم حافظ بعد ان غنى اغنيته الجديدة (أول مرة تحب ياقلبي)

– يبدو انك سعيد ؟

فقال : .. جدا

قيل له : اذن .. لابد انك احببت ؟

قال : .. [illegible]

ثم استطرد قائلا

وليس معنى هذا انني لم اعرف الحب بعد .. وانما قلت أن قلبي الآن بلا حب . [illegible] كان فى حياتي حب كبير [illegible] عرفني الناس [illegible] للناس [illegible] ورددت معه كل [illegible] سمعتها وحفظتها عن مشاهير الغناء .. ولم يقدر لهذا الحب أن يسمى سعيدا .. وذهب كل منا الى طريقه .. [illegible] كنت قد اقسمت له أن أنسى هذا الحب .. على الاقل بيني وبين الناس .. وظل حبيبا سرا فى حياتي .. وستظل ذكرى لاول أيام قلبي لن أبوح بها أبدا ..

قلنا له : هل تحب الان ؟

قال : أبدا .. [illegible]

وسئل عبد الحليم

هل فكرت مرة فى الزواج ؟

[illegible] والبيت .. والاسرة .. [illegible] [illegible] على هذه [illegible] فى حياتي [illegible] أن تزوج [illegible] قد سمعت أن هنىء حياة مستقرة زوجتي .. وأنا الآن لا أستطيع ان هنىء لها هذه الحياة

– وماشروطك فى زوجة المستقبل؟

قال : لا يهمني شكلها .. او لون شعرها وبشرتها .. بقدر ما تهمني حلاوة عيونها ..

وقبل هذا كله .. ان تكون لها شخصية .. وفيها ذكاء . وفيها روح وخفة دم .. وفيها اناقة وبساطة .. وقبل هذا ايضا ، ان يكون فى قلبها حب لى وان يكون فى قلبي .. حب لها ..

– الم تحس بحب .. او اعجاب . او دافع نحو واحدة من الثلاث التى عملت معهن على الشاشة ؟

قال [illegible] حسيس جوهر [illegible] حسيس حوه وصدقه ورمالة

– هذا معناه ان اى واحدة لم تستطع ان تلفت نظرك . لتنال اعجابك ؟

قال [illegible]

سابقا .. واحساسي [illegible] [illegible] المرأة [illegible] [illegible] الدائمة .. ولم تستطع امرأة من [illegible] هذا العالم أن تعطي على شخصية المرأة المصرية .. وان تقول [illegible] العالم .. المرأة المصرية [illegible] اناقة .

صدقني .. ان المرأة المصرية لامثيل لها فى العالم .. انها أجملهن ، وأحبهن .

ممنوع .. فى إندونيسيا ..



ارسل المستشار الثقافى لسفارة مصر فى جاكرتا ، تقريرا عن الافلام المصرية التى تعرض فى اندونيسيا جاء فيه :

« ان السلطات الاندونيسية الرسمية تعترض على الفيلم المصرى بوجه عام ، لانه لايخلو من الرقص الخليع الذى لاينتظرونه من مصر بوصفها زعيمة للعالم الاسلامى ! »

● **وصرحت** السيدة ماريا سانتيوزا ، مديرة رقابة السينما باندونيسيا ، بانها تخشى ، اذا سمحت بعرض الافلام المصرية على هذه الصورة ، ان يهاجمها رجال الدين وبعض المتزمتين من زعماء الشعب الاندونيسى !

● **ثبت** أن رقابة السينما هناك تقبل عرض الافلام الامريكية الخليعة ، بينما تأبى هذا فى الافلام المصرية بالذات .. لانهم هناك ينظرون الى مصر نظرة تختلف كل الاختلاف عن نظرتهم لكل ماهو أمريكى !

● **ان** الفيلم المصرى يخلو من وسائل التسلية والدعاية والاخراج الفنى ، ولهذا يتعذر عليه ان يخاطب الملايين فى جميع انحاء العالم !

● **ان** الفيلم الامريكى يغزو سوق السينما فى اندونيسيا .. وقد بدأ الفيلم الهندى ينافسه منافسة شديدة

● **يجب** على مصر الا تنسحب من ميدان المنافسة ، وان تحارب فى هذا الميدان باقوى سلاح ممكن .. فالطريق أمام الفيلم المصرى معبد ، والشعب الاندونيسى يتجاوب مع الفيلم المصرى والنجوم المصريين اكثر من الافلام الامريكية والهندية !

عبد الوهاب يبحث عن قطعة أرض بعيدة عن الاتربة

● يبحث عبد الوهاب عن قطعة الارض التى سوف يبنى عليها مصنع الاسطوانات .. وهو لم يفكر فى انشاء هذا المصنع الا بعد ان انتهى زميله وصديقه محمد فوزى من انشاء أول مصنع للاسطوانات !

ويشترط فى قطعة الارض التى يبحث عنها عبدالوهاب أن تكون فى مكان بعيد عن الاتربة ، ويشترط ايضا ان توافق وزارة الصناعة على اقامة المصنع عليها ! هذا وقد أرسل عبد الوهاب خطابا مسجلا لاحدى شركات الانتاج ينذرها بالمطالبة بتعويض كبير ، اذا هى استغلت اسم أغنيته « **غريبة** » فى فيلم من انتاجها كما سبق ان أعلنت .. وقررت الشركة ان تغير الاسم لتتفادى المشاكل مع عبد الوهاب .

طفل جديد لنجاح سلام

● عندما جاءت **نجاح سلام** الى مصر .. كانت قد تركت ابنتها فى بيروت .. وبعد أيام فى القاهرة ظلت نجاح تبكى حتى استطاع **محمد سلمان** ان يحضر لها ابنتها من بيروت .. وقال سلمان ان نجاح تستعد لاستقبال مولود جديد بعد شهور قليلة ..

خسارة خسارة بعادك ياجارة

● قال عبدالحليم حافظ ان اغنيته الجديدة « **خسارة خسارة بعادك ياجارة** » التى لحنها له بليغ حمدى ، ستكون اغنية الموسم ..

وقال بليغ حمدى انها اغنية شعبية مائة فى المائة ، وانه لم يكن يتوقع ان يغنيها عبد الحليم ، لانه كان قد لحنها للمطرب الشعبى محمد قنديل ، ثم استمع اليها عبدالحليم مصادفة فحفظها وغناها من اول مرة !



طابع بريد لسيد درويش

● بعد ان قدمت مصلحة البريد طابعين تذكاريين عن الشاعر **احمد شوقى** والشاعر **حافظ ابراهيم** .. تستعد المصلحة لتصدر طابعا جديدا للفنان المرحوم **سيد درويش** بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاته .

وهذه اول مرة تخلد فيها الدولة فنانا بان تصدر له طابعا خاصا .

مخرج .. وفيلمان فى وقت واحد

● يعمل المخرج **نيازى مصطفى** فى اخراج فيلمين فى وقت واحد .. وقد جرت العادة ان يشترك الممثل فى فيلمين .. أما المخرجون فهذه أول مرة يخرج فيها احد المخرجين فيلمين فى وقت واحد .. فيلم منهما اسمه « **سواق نص الليل** » **لفريد شوقى** والثانى اسمه « **اسماعيل يس .. طرزان** » .

طه حسين يختار يوسف جوهر

● اشترط الدكتور **طه حسين** على المخرج بركات ان يكتب الكاتب **يوسف جوهر** حوار قصته « **دعاء الكروان** » التى يقوم بركات باعدادها للسينما .. وقد رشحت لبطولتها فاتن حمامه . وقال طه حسين ان **احسن حوار سينمائى .. يكتبه دائما يوسف جوهر**

النجم الصغير يعود من المانيا

● عاد من المانيا النجم الطفل **سليمان الجندى** بعد ان ادى دوره فى الفيلم الالمانى « الحكيم » وقد صورت بعض مشاهد هذا الفيلم فى مصر .. وسليمان الجندى طالب بالسنة الاولى الثانوية .. ووالده صول بالقوات المسلحة .. وهذه أول مرة يسافر فيها خارج مصر .

الميكروفون

مرة أخرى .. المستمع ليس "حمارا" !

ان الاعادة عمل يخالف طبيعة الفنون الاربعة : الصحافة ، والاذاعة والمسرح ، والسينما ... ولكن التجديد الدائم .. والابتكار المتجدد هما روح هذه الفنون ، فاذا افتقرت الى هذه الروح ... فماذا يحدث ؟ ..

لن اجيب على هذا السؤال لانك تعرف الاجابة عليه ... لا أراك الله مكروها فى عزيز لديكم .

أما فى الاذاعة .. فهناك طائفة من المستمعين تكون بجوار الراديو فى وقت معين .. وهناك طائفة اخرى تكون بجوار الراديو فى وقت آخر يختلف تماما ... اذن فيعاد البرنامج المعين فى وقت آخر معلوم محدد يصادف « المستمع الآخر » بجوار الراديو .

ولكن الاذاعة لا تعرف هذا الاساس الوحيد الذى يسمح بالتكرار

خذ مثلا واحدا .. برنامجا جيدا تقدمه الاذاعة المصرية ... اسم البرنامج « على الناصية » .

تقدمه الاذاعة يوم الجمعة من الساعة ..ر١ الى الساعة ..ر٢ وهذا يصادف مستمعا له عادات خاصة منها عادة « الاجازة يوم الجمعة » ... تعيد الاذاعة هذا البرنامج ـ وهذا من حقها لتقدمه للمستمع الآخر ـ ولكنها تقدمه لنفس المستمع ، أو هى فى الواقع تقدمه لمجرد الحشو ... يوم الثلاثاء فى نفس الموعد .

اذا اعادت السينما انتاج فيلم يجب ان تقدمه بشكل جديد ، واذا أعاد المسرح عملا قدمه من قبل فيجب ان يلجأ الى اخراج جديد ، وحتى اذا اعادت الصحافة شيئا فيجب ان تعيده بتجديد شامل كامل يجعلها شيئا مختلفا .

ولكن الاذاعة تستطيع اعادة اى برنامج تماما كما قدمته من قبل .. ولا تجد من يقول لها ... بم !

لم ان الاذاعة رغم ما قلناه ما تزال تؤمن بان التكرار يعلم ... المستمع !

« ايهاب »

تستاهل .. الاذاعة !

رفضت ادارة الاذاعة المصرية طلب احد الصحفيين الذين يحررون شئون الاذاعة ويكتبون النقد الاذاعى فى احدى الصحف اليومية ... رفضت طلبه الالتحاق بمعهد الاذاعة مستمعا ليأخذ ثقافة اذاعية تجعل منه ناقدا اذاعيا على أسس صحيحة ..

اذن فالاذاعة تستاهل ... تستاهل اذا قال فيها الناقد المذكور أشياء لا يصح أن تقال فى الاعمال الفنية ... تستاهل اذا وجه اليها الناقد المذكور اتهامات لا صلة لها بالفن الاذاعى الذى يجب أن ينقده .

مسكين هذا الناقد الذى سوف يضطر لكى يسود بياض المساحة التى يجب عليه أن يملأها كلاما فى نقد الاذاعة .. يسود هذا البياض بالحديث عن حرمان بعض المغنين من الغناء ، ومحاربة أحد المؤلفين ومنعه عن التأليف ... ومثل هذا الكلام « الفارغ » الذى لا يصح أن يكون أساسا لنقد العمل الفنى .

لقد أثبت الناقد المسكين حسن نيته وقام بعمل يهدف منه الى انه يريد مخلصا ان يكون النقد الذى يكتبه نقدا بناء تفيد منه الاذاعة ، ويفيد منه المستمع .. انه سيضطر ان يظل نقده هداما للاذاعة ، ويجعل المستمع يسخر من الاذاعة .

تستاهل الاذاعة ... ! !

الأخبار

✱ تعد مراقبات الاذاعة المصرية المختلفة اقتراحات لميزانية برامجها للنصف الاول من عام ١٩٥٨

✱ قرا جلال معوض نشرة الانباء يوم الاربعاء الماضى وهو يعانى آلاما شديدة فى معدته ... وبعد قراءة النشرة ذهب الى منزله واستدعى طبيبا فوجد عنده تسمما ... وكان غسيل معدة سيظل جلال يذكره طويلا

✱ تذاع قريبا أغنية جديدة مطلعها :

بعدين حاقابلك وحاقولك
وافكرك باللى نسيته
بدنيا حبك وبقلبك
واللى انشغل بك وهويته
مين اللى كنت بتتمناه ؟
مش هو ... أنا !
ومين شغل قلبك بهواه ؟
ماهو برضه أنا !
وليه بتسمع كلام وصل لك
وليه تصدق من غير ما أقولك
لما تقابلنى بعدين حا أقولك

وهى من كلمات محمد على أحمد ولحن محمد فوزى وغناء شهر زاد .

✱ يقوم المكتب الفنى بالاذاعة باعداد حملة احصائية لرغبات المستمعين على أسس جديدة . وستجرب هذه الحملة أولا فى مدينة الاسكندرية فى نطاق اذاعتها المحلية حيث تجرى استفتاء يشترك فيه ١١ الف مستمع فى الثغر

✱ حتى كتابة هذه الكلمات لم تعد الاذاعة شيئا كثيرا للاحتفال بالمؤتمر الآسيوى الافريقى الذى يعقد فى القاهرة قريبا جدا ... ويمكنك ان تتصور ما ستسمعه عند ما تعرف ان الاذاعة ستبدأ فى اعداد برامج هذا الاحتفال قبلها بيوم واحد !

فاتن تلعب دور زينات علوى

● قالت الراقصة **زينات علوى** : ان قصة « طريق الامل » هى قصة حياتها بالحرف الواحد ، وان المخرج **عز الدين ذو الفقار** عقد معها عدة جلسات ليستمع اليها ويكتب حوادث القصة ..

وقالت أيضا : ان فاتن قامت بدورها بنجاح رائع ، وان **عزالدين ذو الفقار** كافأها باسناد الدور الذى قامت به فى الفيلم

تسجيل من سحر عيونك ياه

● أعاد الموسيقيون الذين سجلوا اغنية « ياه » للمطربة صباح . تسجيل الاغنية مرة أخرى لكى تغير صباح طريقة أدائها لكلمة « ياه » التى اعترضت عليها الرقابة .. وقد رفض عبد الوهاب أن يشرف على تسجيل هذا اللحن .. وسافر الى أثينا وترك للموسيقيين والمطربة حرية التسجيل فى غيابه حتى لا يتحمل نتيجة تغيير فى اللحن لا يرضى عنه

الكحلاوى .. يعود !

● بدا **الكحلاوى** يستعد لتصوير فيلمه الجديد الذى يخرجه ابراهيم عمارة ، وقد لحن الكحلاوى جميع اغانى الفيلم ، وستشترك معه فى بطولة هذا الفيلم سميرة احمد ، وزوزو نبيل .. ويتردد الكحلاوى الآن على عوامته لقراءة السيناريو مع المخرج ، وكان قد هجرها ليجلس فى مقهاه الذى افتتحه بميدان باب الشعرية .. وافلام الكحلاوى تعد فى أسواق الشرق الاوسط من افلام الدرجة الاولى .. فهى تباع فى سوريا ولبنان والعراق وشمال افريقيا بأغلى الاسعار ! .

البطلة تقول لشريف ذو الفقار : ((فوت يا استاذ))

● **قال شريف ذو الفقار** ـ شقيق الملكة السابقة فريدة ـ والذى يعمل الآن كمساعد مخرج فى احد الافلام : انه قدم ملاحظة بسيطة لبطلة الفيلم بخصوص الفستان الذى ستظهر به فى بعض المناظر ، فردت عليه البطلة قائلة :

ـ مش مهم .. الجمهور مش بياخد باله من الحاجات دى .. فوت يا استاذ !



تربية العنكبوت فى البيت

أفضل وسيلة للتخلص من الذباب !



استطاع محمد يوسف كبير مصورى دار أخبار اليوم أن يسجل هذه المعركة الفريدة بين العنكبوت والذبابة التى كانت تطير بجواره ..

خرج العنكبوت من عشه ثم تدلى على خيط رفيع أخرجه من فمه ، وظل يتراقص فى الهواء ، وبعدها اندفع مرة واحدة وانقض على الذبابة ليمسك بها ..

حاول أن تتصور ماحدث ..
العنكبوت وهو يمسك بالذبابة بين مخالبه .. ثم وهو يحاول أن يلتهم الذبابة ..

انه لن يبتلعها .. ولن يأكلها .. ولكنه سيلدغها أولا .. وسيتسرب سم العنكبوت فى جسم الذبابة فتتخدر أعصابها .. وبعد أن تفقد وعيها يبدأ فى امتصاص دمها ..
سيمتص دم الذبابة حتى اذا انتهى منها ترك جسمها جافا ، وذهب يبحث عن غيرها ..

حشرة سامة ولكن !

لن تصدق أن لدغة العنكبوت تحتوى السم .. ولكنه نوع من السم لا يؤثر فى الانسان بقدر ما يخدر أعصاب الحشرات الصغيرة كالذباب ..

ولكن يوجد نوع آخر من العنكبوت وهو الذى يعيش بالقرب من برك الماء .. ويسمونه فى الصعيد باسم « أبو شبت » وهذا العنكبوت يمتاز بانه كبير الحجم وتكفى لدغة واحدة منه لقتل كلب صغير ..

لدغته والقبر !

أما لبنى آدم .. فلدغة « أبو شبت » تسبب لهم احتقانا فى مكانها بالجسم .. وقد يتطور هذا الاحتقان فيصبح خراجا بسبب هذه اللدغة ..

وبسبب هذا الاحتقان يتصور الناس فى الوجه القبلى مدى خطورة هذا النوع من العنكبوت .. ويقول هؤلاء الناس عنه .. لدغته والقبر .. أى أن لدغته قد تؤدى بالملدوغ الى القبر ..

يمتص الدم .. ولا ياكل

ونوع آخر من العنكبوت ويسمونه « أبو بيضه » ويمتاز هذا العنكبوت بصغر جسمه .. والاعتقاد السائد أن هذا الاسم أطلق عليه لانه يحمل بيضة فوق ظهره ثم يتجول حاملا البيضة ..

حاول أن ترى العنكبوت

بقيت نصيحة واحدة ..
ان العنكبوت عدو لدود للذباب والحشرات الاخرى ..
والبيت الذى يعشش فيه العنكبوت نادرا ما تجد فيه ذبابة واحدة ..
حاول أن تربى العنكبوت فى البيت وستتخلص من الذباب الى الابد .. وان كنت تعرف - طبعا - ماذا سيكون منظر بيتك والعنكبوت يملأ جوانبه وأركانه .



المعركة بين العنكبوت والذبابة .. .. ان العنكبوت ينقض على فريسته ثم يمسك بها بين مخالبه .. وبعد ان يلدغها بسمه يتركها حتى تتخدر اعصابها .. انه ينتظر حتى تخمد حركتها وبعدها يمتص العنكبوت دم الذبابة

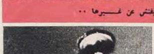
يهاجم العنكبوت ذبابة ويفترسها ..

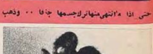


ينقض العنكبوت على فريسته بمجرد ان يمسك بها .. ثم يلدغها بسمه ليخدرها قبل أن يلتهمها ..



عندما يمسك العنكبوت بالذبابة بين مخالبه .. انه لا يلتهمها بسرعة .. ولكنه يكتفى بلدغها .. ثم يتركها حتى يسرى السم فى جسمها وتتخدر اعصابها .. وسم هذا النوع من العنكبوت يكاد يكفى لتخدير اعصاب ذبابة ..





حتى اذا ما انتهى منها ترك جسمها جافا .. وذهب يفتش عن غيرها ..







يظل العنكبوت يتراقص فى الهواء متعلقا بخيط رفيع .. وعندما يرى ذبابة يتحين الفرصة لينقض عليها. ويمسكها بين مخالبه

العازفون

آخر ساعة تتابع حملة الأغانى

معركة الموسيقى

ستستمر حملة ((آخر ساعة)) فى فضح السرقات الموسيقية من اجل تطهير الوسط الموسيقى ..

نحن لانطلب منك ايها القارىء اكثر من ان تذهب بالنوتة المنشورة على هذه الصفحة الى معهد موسيقى او الى مدرس موسيقى وان تطلب منه الاستماع الى هذه الاسطوانات او ان يعزف لك هذه القطع الموسيقية وان يطابقها على اصولها لتتاكد بنفسك من هذه السرقات ..

ونحن نطلب منك بعد ذلك ان ترسل خطابا الى لجنة الألحان بالاذاعة تطالبها فيه ان تفسر موقفها وان تشرح معنى وجودها.

حقيقة .. مامعنى وجود لجنة من بينها مستشار الاذاعة الفنى، عملها هو ان تقر او ترفض اى لحن يعرض عليها .. مامعنى وجود مثل هذه اللجنة عندما تتاكد أيها القارىء أن هذه السرقات الموسيقية قد مرت دون ان تشطبها او دون أن تلحظها .!

هل تتهمها بالجهل ، أم ..بماذا ؟!

نحن نترك لك ايها القارىء تقدير ذلك ..

الجنود المجهولون يدخلون معركة الالحان

وقد ذهبت (آخر ساعة) الى العازفين .. الجنود المجهولين الذين يصاحبون اللحن من أول ظهوره حتى يكتمل على ايديهم ..

● واتهم (**حسين جنيد**) الموسيقار محمد عبدالوهاب بسرقة هذه الجمل

كمال الطويل .. مرة ثانية :

- عبد الوهاب يقلد عبد الحليم
- احمد صدقى هو الملحن الكبير ..

قال **كمال الطويل** : ان المدرسة الحديثة تتلخص فى الآتى : التعبير . الايجاز . البساطة . طابع السرعة . وحدة اللحن والصوت وكل الاوركسترا ..

اما فى الماضى فقد كان الكلام والصوت والفرقة الموسيقية على خلاف : وكأنها فى حلبة مصارعة حرة ..

كان **عبد الوهاب** مثلا يقول : انا هيمان .. وكأن الهيام هو فرحة اللقاء .. لقد كان اللحن لايعبر عن المعنى !

اما اليوم فان **عبدالحليم حافظ** يغنى مثلا : ((**شغلت بالى ليه .. بينى وبينك ايه**)) فتحس بانشغال البال وبالتساؤل والدهشة .. ويقلده عبد الوهاب عندما يغنى ((**كان مالك ومالى**)) فى اغنية « قوللى عمل لك ايه قلبى »

وقال كمال الطويل ايضا : ان **احمد صدقى** هو الملحن الكبير الذى طرق الباب الكبير ، باب المسرحيات الغنائية وخرج على الناس باعمال هامة عجز **الموسيقار الكبير جدا** (!) محمد عبدالوهاب طوال الـ ٤٥ سنة التى مارس فيها الغناء والتلحين ، ان يقدم جزءا منها !

عبد العظيم عبد الحق يقول :

كمال الطويل مسخ الجاز الامريكى !

شطب الملحن عبد العظيم عبد الحق كلمة المدرسة الجديدة ... وقال ان كمال الطويل لم يفعل شيئا اكثر من انه مسخ الجاز الامريكى .. وان كمال الطويل هو فى الحقيقة الترجمة العربية للموزع اليونانى اندريه رايدر ..

وقال عبد العظيم عبد الحق ان رايدر له شروط .. فليس لكمال الطويل اى تدخل فى المقدمة الموسيقية ولا اللزمات الموسيقية وعليه فقط ان يعد له لحن الكلمات الذى يساعده فيه العازفون !

وقال ايضا ان المدرسة الجديدة - اذا كان لابد من وجودها - قد وجدت على يد عبد الوهاب فى ((انت وعذولى وزمانى)) ...

كلهم يصفقون لرياض السنباطى

قال جميع العازفين وقال الاستاذ نصر عبد المنصف الذى يكتب النوتة لجميع الملحنين : اننا جميعا نحيى الموسيقار الممتاز الصامت رياض السنباطى . ان رياض السنباطى هو الفنان الذى يحبس نفسه فى المنزل ليستمع كل يوم وكل ساعة الى موسيقى غربية ، ثم بعد ذلك لاتغريه هذه الموسيقى المتنوعة المتجددة العالمية بان يطعم موسيقاه ولو بجملة غربية واحدة مرة واحدة فى حياته كلها !

... يدخلون ..

... والألحان





الموسيقية .. وكتبها لنا بالنوتة الاستاذ (**ميشيل يوسف**) أول عازف كلارينيت فى مصر .. وأضاف الاستاذ ميشيل يوسف قائلا : أعطنى وقتا وأنا أملأ لك عددا كاملا من آخر ساعة بهذه السرقات !

● وقال الاستاذ **عطيه شراره** ، عازف الكمان والموزع الموسيقى :

ان عبدالوهاب قد ارتفع حتى وصل الى قمة المجد ثم بدأ يهبط ويتدحرج الى السطح .. وان آخر عمل فنى لعبدالوهاب لحنا وأداء هو (الصبر والايمان) و (النهر الخالد) ..

أما بعد ذلك فتقليد أعمى لصغار الملحنين الذين أفسدوه من الناحية الفنية ، وتقليد من الناحية الصوتية لعبد الحليم حافظ اه

وقال **عطيه شراره** : ان رأيه فى **كمال الطويل** هو رأى **أنور منسى** .

أما عن **محمد الموجى** فهو ملحن قدير وعازف عود ممتاز . وهو أقدر ملحن على ابراز معانى الكلمات .

وقال عن **زكريا احمد ورياض السنباطى** أنهما ملحنان ممتازان ...
أما **فريد الاطرش** فرأيه فيه أنه يضرب على العود أحسن مما يغنى !

● وقال **محمد نصار** ـ يعمل بفرقة الكورال ممتاز ـ انه يذكر هذا الحادث ولا ينساه .. فى استوديو واحد بالاذاعة رأيت كمال الطويل على السلم يدندن المذهب للحن (من غيرك ليه ياأمى) . وكان ذلك فى عيد الام ..

ثم وجد عبد المنعم الحريرى ـ عازف كمان ـ وانضم اليه **احمد فؤاد حسن** وجاءت **نجاة الصغيرة** ..

وحفظ كمال الطويل نجاة الصغيرة المذهب وحفظه الكورس أيضا ، ثم توقف كمال الطويل وتوقفت نجاة الصغيرة وتوقف العازفون وتوقف الكورس .. وتوقف معهم الاستديو ..

وقال صاحب المدرسة الجديدة : ياجماعه .. أنا لم أعمل حاجة فى الكوبليهات كلها .. خليكو معايا شويه !

فتم وضع الكوبليهات كلها .. وكانت نجاة الصغيرة واقفة تأخذ من عبد المنعم الطويل جملة ومن أحمد فؤاد حسن جملة حتى انتهت من اللحن الذى سمى بعد ذلك باسم كمال الطويل .

***



● وقالت **وفاء مصطفى** ـ كورال ممتاز ومايسترو الثلاثى المرح ـ ان معظم الحاننا تعيش على هذه الاغنية الشامية التى لحنها **الاخوان رحبانى** وتغنيها فيروز **(يابا لا لا لا)**

ومن هذه الالحان : **(اليوم فتحت عنيه)** لعبد الوهاب و (**ليه خلتنى احبك**) لكمال الطويل و (**ياغالى بقى لى ليالى وليالى**) من بريئة لعبد الوهاب و **(سمراء ياحلم الطفولة)** لكمال الطويل !

وان أغنية (**أهواك**) التى غناها عبد الحليم حافظ ولحنها عبد الوهاب هى اسطوانة روسية اسمها (ليلى) .

وان عبدالوهاب قد سرق مقدمة **(حياتى أنت)** من رابسودى نمرة ١٢ الميست .
وان (ياقلبى ياخالى) لعبد الوهاب مأخوذ من (ح نعيد حكايتنا) لاحمد على .

وموال (لاجفاه نسانى) فى أغنية يافكر فى اللى ناسيتى سرقه عبد الوهاب من الملحن اللبنانى وديع الصافى .

و **(كان عهدى عهدك فى الهوى يانعيش سوا يانموت سوا .. احلام وضاعت فى الهوا ... الخ)**
أو مايساوى ١٢ مازوره قد سرقها عبد الوهاب من باليه أوبرا عايده لفردى !

● قال **امين عبد الحميد** ـ المشرف على ركن الهواة . ان أغنية كمال الطويل الشهيرة : (**على قد الشوق اللى فى عيونى**) هى نص لحن اسماعيل يس (**كل الناس بتقول على بقى اما عليه حتت دين بق**)!

● اتهم **احمد فؤاد حسن** قائد الفرقة الماسية والقاسم المشترك الاعظم فى عزف جميع الالحان ـ اتهم جميع الملحنين وعلى رأسهم عبد الوهاب انهم لا ينظرون الى مستقبل الموسيقى المصرية ولا الى مستقبلهم هم .. فليس هناك انتاج عظيم ولا أحد يمكن أن يستمر عشرات السنين . وذلك لان جميع الملحنين يفضلون الشهرة الخاطفة والربح الوفير ..

وقال عن الموزع اليونانى **اندريه رايدر** انه من أعظم الموزعين للموسيقى الحديثة « الخفيفة » فى العالم ، فهو يتمتع بذوق بديع .. ولكنه أنانى ، فهو يرفض أن يكون له تلاميذ ..

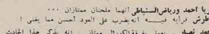
وشبه فؤاد حسن الموسيقى المصرية بأنها عملية شهيق وزفير .. عبدالوهاب فى ناحية ، والملحنون الجدد فى الناحية الاخرى .. والاثنان يكونان عملية الشهيق والزفير ..

ولا يزال الباب مفتوحا ..

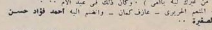
على الجنجيهى

اضبط ..

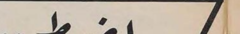
تشايكوفسكى



عبدالوهاب



شارلى شابلن



عبدالوهاب



● **النوتة الاولى :**

اول سطر : هى السيمفونية ١٨١٢ التى وضعها تشايكوفسكى عن الثورة الفرنسية واندحار نابليون عند غزوه لموسكو .

والسطر الثانى : ـ طبق الاصل ـ وهو جزء من المقدمة الموسيقية لاغنية « النهر الخالد » التى سرقها عبد الوهاب . لقد أراد تشايكوفسكى أن يبين بهذا اللحن اندحار القوات الفرنسية ، فاذا بعبد الوهاب يفقدها « بالشخاشيخ » على واحدة ونص ويذهب بروعة اللحن والفكرة العظيمه فى القطعة الموسيقية العالمية

● **النوتة الثانية :**

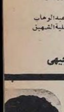
السطر الاول : موسيقى شارلى شابلن التى عزفها على الكمان ، بمصاحبة « بستر كيتون » على البيانو فى فيلم **((اضواء المسرح))** .. لقد قصد شارلى شابلن من هذا اللحن الى التهريج والهزل ، فقد كانت أوتار الكمنجة تتقطع ، وأصابع البيانو تتحطم ، وبنطلون شارلى يسقط على الارض ..

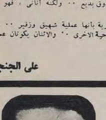
السطر الثانى : ـ طبق الاصل ـ مقدمة نشيد « قولوا لمصر تغنى معانا » الذى لحنه عبد الوهاب ويغنيه .. كل الفرق هو آخر جزء من آخر مازوره الذى يتغير ليناسب كلمة النشيد « قولوا لمصر » .

لقد اختار كمال الطويل فى المرة السابقة لحن « ماريادى باهيا » ليكون احد الحاننا الوطنية ، وها هو عبد الوهاب يختار لحنا هزليا . ليكون ايضا نشيدا وطنيا لنا !

الشريف ينذر ..

ياأيها النمل ادخلوا مساكنكم





رد محمود الشريف على الملحن محمد الموجى ...
كان رد الشريف أقسى من هجوم الموجى ...
قال ان محمد الموجى يتحدانى أن ألحن قصيدة شعر واحدة ... وهذا هو ردى :
لقد سجلت فى الاسبوع الماضى مسرحية شعرية كاملة هى « مصرع كليوباترا » لامير الشعراء احمد شوقى !
لقد سبق ان لحن عبد الوهاب جزءا من مسرحية « كليوباترا » هو « انا انطونيو .. وانطونيو انا » ...
وانها لشجاعة منى ان اقدم على تلحينها من جديد ...
قال الشريف : ان مسرحية « مصرع كليوباترا » تتكون من ثمانية الحان هى :

- **نشيد يومنا فى اكتيوما ..** وتغنيه المجموعة .
- **انا انطونيو . وانطونيو انا .** ويغنيه كارم محمود .
- **روما حنانك واغفرى لفتاك** ويغنيه كارم محمود .
- **الراقصات ...** ويغنيه الثلاثى المرح .
- **بنت الدنان ...** ويغنيه المطرب الجديد محمد سرور .
- **قد تداعى محور الارض ...** وتغنيه نازك .
- **ياطيب وادى العدم ...** وتغنيه نازك .
- **اكثرى ايها الذئاب عواء ..** وتغنيه المجموعة .

وهذا هو نص ما كتبه محمود الشريف :

« يأيها النمل ادخلوا مساكنكم ... ان لدغاتكم الدنيئة لن تصل الى مواطىء الاقدام ..

ان كيان الفنان الحق ككل شىء حق . لايمكن أن يقوم على ألفاظ مادح ولا أن يهدم لكلمات قادح . أقول هذا للاغبياء .. للاقزام .. للمرضى بالعقد النفسية .. للمصابين بالجرب الروحى . للذين لطخوا سمعة الموسيقى والموسيقيين حين ظنوا ان فى استطاعتهم أن يكسبوا المعركة بالردح والتشليق وفرش الملاية (!) ليوهموا السذج انهم أنداد العمالقة الخالدين !

أقول للاغبياء ان انتشار بعض الالحان التافهة ليس دليلا على أنها ذات قيمة فنية . . فكم من كلمات تافهة تصدر عن المرء جزافا فتصادف من الذيوع ما لاتصادفه قصيدة من الشعر الجيد .

ان مجد الدولة الموسيقى لايقوم على الاغنية وانما يقوم على الاوبرا والاوبريت والمسرحية الغنائية .. ان الاغنية لاتعيش أكثر من موسم ، بينما المسرحية والاوبرا تعيشان مدى الحياة

ان التصفيق الذى تتوهم ايها الغبى الاحمق انه اعجاب واستحسان هو فى نظر الفن والتاريخ لطمات على وجهك وصفعات تنهال على قفاك ! أيها الطفل الشرس .. انك فى حاجة الى درس ينفعك وانت مازلت تقف على أول درجات النجاح الذى اتمناه لك ولكل فنان سليم الروح يعرف قدر من علموه وافسحوا له الطريق . . أيها الغبى الثرثار .. ان الفنان الذى يتعرض لعمل فنى ضخم ، مثل مصرع كليوباترا .. اظن انه ملم بمبادىء القراءة والكتابة !

أيها الطفل المزعج .. كف عن الصراخ لقد انتهى عهد براغيث الست ونبوت الغفير ، فكن رجلا ، واعلم ان مجهود من سبقوك حقيقة ثابتة مثل الهرم ولن ينقص من قدر الهرم أن يقف عند سفحه غبى مثلك ويدعى أنه لايرى شيئا .

محمود الشريف

تلاميذ عبد الوهاب ..
.. وتلاميذى "الموجى"

قال الموجى ان تلاميذ عبد الوهاب كالاقمار الصناعية .. اما تلامذتى فكالنجوم وكالشموس .. أين محمد امين وجلال حرب ورءوف ذهنى المغرب .. ان عبد الوهاب قد حاصرهم وكيف حناجرهم على الحانه ثم فجأة قطع عنهم الاوكسجين ـ او الحانه ـ فاختنقوا وماتوا .. لقد صعد بهم الى السماء ثم قطع حبل الحياة فسقطوا صرعى .. اما تلامذتى مثل « عبد الحليم حافظ » و « فايزة احمد » فقد رفعتهم على عودى واخلاصى وعبقريتى وتفانيت فى العمل لهم .. لقد كنت أتمنى ان اصبح مطربا ولكنى وجدت فى عبد الحليم حافظ ما عوضنى عن الغناء ..

ابتسم من فضلك ..

... فى الكركون !

ماذا يحدث لو أن انسانا كان يقود سيارته فى الطريق واذا به يدخل بها فى سيارة اخرى ، محطما منها بابا ورفرفا ومصباحين . ثم يجد نفسه فى احداقسام البوليس .

انى اعرف ماسوف يقوله لى العسكرى اذا كنت أنا السائق المذكور أعلاه ،

ولذلك ارتفع بخيالى عن هذا العسكرى واطير فى عالم الميتافيزيقا البوليسية لكى أجد نفسى واقفا أمام العسكرى المثالى

حيث تدور بيننا المحاورة التالية على سبيل التحقيق !

- سيادتك لما دخلت فى العربية اياها دى .. لازم كان عندك عذر طبعا ..

- طبعا ياشاويش .. هو معقول أدخل بعربيتى فى عربية ثانية الا اذا كان عندى عذر .. ووجيه كمان ؟

- أنا برضه باقول كده ..

- ده لانك شاويش ذكى ونبيل ..

- أشكرك .. وانما ممكن اعرف ايه العذر الوجيه ده ؟

- ضرورى يعنى ؟

- والله اللوائح بتقول كده ..

- خلاص .. مادام اللوائح كده لازم اقول لك .. بقى ياسيدى أنا كنت ماشى فى أمان الله ونجاة .. الله ... لكن ليه اللوائح تقول كده ؟

- آهه ده الحاصل يافندم .. انا نفسى سألت روحى السؤال ده وما وصلتش لاى نتيجة .. والواحد فيه حاجتين مايصحش انه يحاول يفهمهم .. الستات ولوائح المرور .

- خلاص .. احكى لك . بقى ياسيدى أنا كنت سايق عربيتى فى أمان الله ونجاة بصيت على الرصيف لمحت واحدة ست .. كويس ؟

- كويس ..

- الست دى لاهى مراتى ولا والدتى ولا أختى ولا أى واحدة من معارفى .. ابحلق فيها ولا لا ؟

- ده يتوقف على الست . . . هى حلوة ؟ .

- قمر ياشاويش ...

- خلاص .. لازم تبحلق وتبحلق وتبحلق . . السبب الوحيد اللى يمنع الراجل من البحلقة فى واحدة ست هو انها تكون مراته .. فاذا كانت موش مراته وحلوة كمان .. يبقى الامتناع عن البحلقة يدل على حاجة من اتنين : اما ضعف البصر او انحلال الشخصية او الاتنين سوا ...

- عفارم ياشاويش .. انت موش شاويش .. انت فيلسوف ..

- يافندم العفو . . كمل . .

- الست دى يا شاويش عليها جوز عيون زرق .. موش ناقصهم غير شوية سمك ويبقوا احدى بحيرات سويسرا ..

- شوية سمك ؟

- أيوه ..

- أنا فاهم غرضك من التشبيه ، لكن أحب الفت نظر سيادتك الى ان استعمال السمك فى تشبيه خاص بعيون الحسان يعتبر ذوق زفر شوية .

- ملاحظتك فى محلها ياشاويش وانا أعتذر عن التشبيه ده ..

- معلهش ... كمل ...

- شعرها ياشاويش تقول اصفر يبقى صادق .. تقول احمر تبقى صادق .. حاجة كده خليط مابين خيوط الدهب وأغصان شجرة شعر البنت وهى مدلدلة على شط الرياح المنوفى فى صباح مشرق من شهر بؤونه ...

- ياأستاذ .. أنا لى عندك رجاء..

- وهو ؟

- اتكلم على كيفك بس بلاش تشبيهات

- امرك ياشاويش ...

- طب كمل ...

- قوامها بقى ياشاويش لو تشوفه مارلين مونرو تعرف ان آرثر ميللر اتجوزها عشان فلوسها... لو يشوفه أمير موناكو يرمى على جريس كيلى يمين الطلاق.. لو يشوفه على خان يتأسف على الساعات الغالية اللى ضيعها على ريتا هايوارث من وقت الطايفة الاسماعيلية ...

- هيه ياأستاذ .. كمل .. كمل..

- ويتصادف ياشاويش ان تمر نسمه فى اللحظة دى .. نسمة تصاعدية ان كنت فاهم قصدى ... وتطير ديل الفستان ... يبقى فى شرع مين تنتظروا منى انى أبص قدامى واشوف العربية اللى وضعها القدر قدام عربيتى ... وفى شرع مين ما آخدش جايزة لانى ماكسرتش من العربية المذكورة أكتر من رفرف وباب وفانوسين ؟ ؟

الى هنا ينتهى التحقيق ويكتب الشاويش أن قد تمت أقوالى، ثم يلتفت الى السائق الآخر - ذلك الاعمى الذى اعترض طريق سيارتى - فيأمر بايداعه فى التخشيبه على ذمة التحقيق فى التهمة الموجهة اليه وهى :

« اعتراض طريق مواطن أثناء ممارسته لوظيفة التأمل فى جمال الكون »

هيه ... مانفسكش تروح الكركون ؟

نكتة صهيونية

قال كوهين لشالوم

- ايه اللى طلع فى دماغك ان مراتى اسمها « جيبنى » ؟

فقال شالوم لكوهين

- لانى سمعتك بتقول انا باكل بعرق جبينى !

حدوتة سياسية

يحكى أن ملكا صغيرا لطيفا اسمه سوسو ، ثار عليه شعبه فهرب من قصره والتجأ الى قصر والدته واسمها الملكة زوزو

وراح سوسو يفكر فى الطريقة التى يحتمى بها من غضب الشعب حتى قال لوالدته :

- ايه رايك ياماما .. نفحت بركة كبيرة فى جنينة القصر ... ونجيب الاسطول السادس يقعد فيها ويحرسنا من الناس الوحشين دول ؟

فنظرت اليه زوزو فى عتاب رقيق وقالت :

- وبعدين معاك يا سوسو ... والاسطول السادس ح يوصل ازاى من البحر لجنينة القصر ؟

فهرش سوسو رأسه من جديد وقال :

حاجة بسيطة ياماما .. نفحت قناية طويلة من البحر لغاية الجنينة .. ونجيب الاسطول يخلصنا من الناس الوحشين دول

- موش ممكن يا سوسو ..

- ليه ياماما ؟

- علشان بيننا وبين البحر بلاد تانية وموش ح ترضى اننا نفحت فيها القناية ..

فاخرج سوسو سيفه الذى أهدته اليه والدته فى عيد ميلاده ولوح به قائلا :

- أنا ح اقود الجيش واروح افتح البلاد دى ..

فبدا الضيق على الملكة وقالت تسكته !

- طب والنبى تتلهى وتسكت ...

فاغرورقت عينا الملك الصغير بالدموع وقال :

- اهو انتى كده ... تشتمينى وانتى السبب فى كل ده ..

- أنا ؟

- آه انتى .. مالقيتيش فى الدنيا كلها ملك تتجوزيه وتخلفينى منه .. الا ملك بلاد ماتبصش على البحر ؟

ومازال الملك الصغير محبوسا فى قصره لايستطيع أن يخرج ليلعب فى الشارع .. والى اللقاء يا أطفال الصغار . الى اللقاء .

منتهى المنطق

● فى الاخبار ان امريكا قد وافقت على تسليح تركيا بالصواريخ لتكون قادرة على الدفاع عن نفسها ضد روسيا اذا فكرت الاخيرة فى الاعتداء عليها بسبب تلك الصواريخ ! .

نكتة فنية

جذب احد المخرجين ذراع المؤلف وادخله الى صالة العرض بالاستديو حيث عرض عليه منظرا لقبلة طويلة ملتهبة مثيرة بين شاب وسيم وفتاة حسناء وقال له :

- شايف البوسة دى ؟

- آه ..

- عاوزك تألف لى عليها قصة !

قصيدة قمرين

بمنظارى الكبير وقفت فى المساء ..

اجيله بين الارض والسماء ..

باحثا عن القمر المطل ..

***

باحثا عن القمر حتى وجدته ..

وكما خلقه البارى رأيته ..

ما بين نور وظل ..

***

لحظة رصدت فيها تهاديه ..

قبل ان تأتى تلك السحابة تخفيه ..

سحابة الدانتل !

ملاحظة خمرية

● **يعترف** لى أحد القراء فى رسالة بعث بها الى بانه يميل الى شرب الخمر، يسألنى عن مدى الضرر الذى تلحقه الخمور بشاربها . ولما كان لم يحدد لى المقادير التى يشربها فانا لاأستطيع افتاءه باكثر من الحكمة الشائعة ، ان قليلا من الخمر يصلح المعدة . حقا ان الكثير منها - كما قد يقول الكاتب الساخر - يصلح السهرة ولكن يجب ألا تنسى مايقوله الاطباء من تأثير الخمر على الكبد والمرارة . وفى اعتقادى أن أكبر أضرار الخمر هو ماقد تغرى به شاربها من الادمان عليها وانقلابه عبدا لها لايستطيع التخلص منها ، الامر الذى أحذر منه كاتب الرسالة بوجه خاص معترفا له باننى أنا الاخر لم أنج من اغراء الخمر ، الا اننى فى خلال العشر السنوات الماضية - وبالرغم من أننى أشربها كل يوم بدون استثناء - لم أسمح لنفسى قط أن أتورط فى رذيلة الادمان .

الكويت

البلد العربي الشقيق الناهض



صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير الكويت المعظم

هذا العدد ..

خصصنا في هذا العدد صفحات كاملة عن الكويت في حاضره وما يرجى له في مستقبله، والفكرة لتدعيم الروابط الأخوة والعروبة بين بلادنا وهذا القطر الشقيق العزيز الذي يرانا بالقلب الذي نراه به.

إن هذا العدد تحية خالصة نقدمها لإخواننا أهل الكويت رمزاً لمودتنا وتقديراً لما شاهدناه من نشاط تجاري واقتصادي وتعليمي وصحي في ظل الأمن الشامل تحت رعاية حضرة صاحب السمو الحاكم المعظم أمير الكويت.

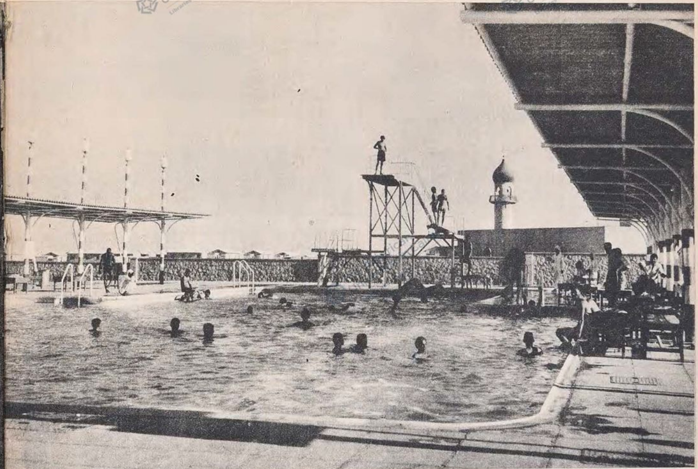
آخر ساعة

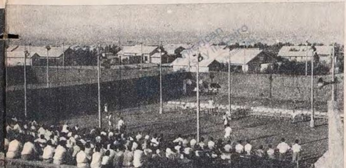
الشركة تبنى

أشهر مدينة فى ال

وتحدث رواجاً هائلاً فى السوق ال


منزل احد موظفى الدرجة المتوسطة ... الاحمدى


حمام السباحة فى نادى الاحمدى وهو خاص بموظفى أعمال شركة نفط الكويت .


مباراة للتنس فى نادى الحبارى .. الاحمدى

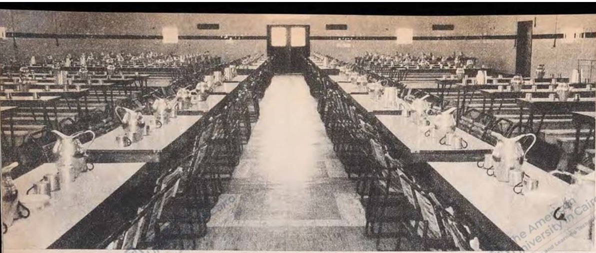


جانب من ورشة الميكانيك فى مركز التدريب الصناعى التابع لشركة نفط الكويت ... المقوع

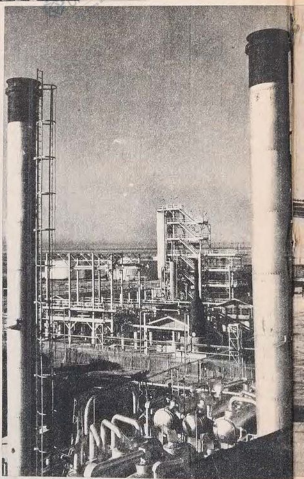
ـة الكويت

الكويت

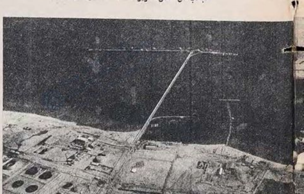
الكويتية



منظر داخلى لمطعم عمال شركة نفط الكويت بالاحمدى



جانب من معمل تكرير النفط ... ميناء الاحمدى



رصيف تصدير النفط كما يبدو من الجو ... ميناء الاحمدى

زارت «آخر ساعة» الكويت . شاهدت آثار النهضة الرائعة التى عمت جميع أنحاء القطر العربى .
ان عجلة التقدم والمدنية تسير بسرعة هائلة .
لن تمر سنوات الا وتكون امارة الكويت قد احتلت مكانا مرموقا وسط المجموعة الدولية بوصفها دولة ذات شأن عظيم .
السبب يرجع الى أن الكويت غنية جدا بحقول البترول . ولكن هذا وحده لايكفى .
ان الفضل يرجع الى جهود شركة نفط الكويت المحدودة

والفضل الحقيقى يرجع الى التعاون الوثيق بين الشركة من جهة ، وسمو **الامير الحاكم** الشيخ عبد الله السالم الصباح وشعبه الأبى من جهة أخرى .

هذا هو الاساس الذى تقوم عليه صناعة وانتاج البترول فى الكويت .. عمل وتعاون وتفاهم بين حاكم وشعب وشركة .

ان آخر ساعة ستصحبك الى شركة نفط الكويت المحدودة ، ومقرها مدينة الاحمدى لتلمس بنفسك الدور الرائع الذى تقوم به الشركة من أجل نهضة الكويت ورفاهيتها ، بل من أجل نهضة العالم كله ورخائه واستقراره . وقبل ذلك يجب أن تعرف .

● **ان بين الشركة والحكومة اتفاقية عقدت فى عام ١٩٥١ ، بمقتضاها تدفع الشركة للحكومة ٥٠ ٪ من ارباح النفط**

● **ان عدد الموظفين والعمال فى شركة نفط الكويت المحدودة تسعة آلاف ، اكثرهم من الكويتيين وابناء الاقطار العربية المجاورة .**

مناطق البترول

ان أهم حقول البترول موجودة فى الأحمدى وبرقان والمقوع . ان الشركة تزاول نشاطها فى هذه المناطق مستعملة أحدث الآلات والاختراعات لاستخراج البترول . وكل حقل به عشرات من الآبار ، وكل بئر تنتج فى اليوم خمسة آلاف برميل . وقد بلغ انتاج الشركة فى هذا العام ٥٤،١١٧،٣٤٩ طنا من البترول الخام ، وكان فى عام ١٩٤٦ وهو العام الذى بدأ البترول يتدفق فيه ٧٩٧،٣٥٠ طنا .

ان نظرة واحدة الى الرقمين لتدل على مدى التفوق الذى أحرزته شركة نفط الكويت المحدودة فى خلال عشر سنوات . وهذه الزيادة الكبيرة لم تأت عفوا ، وانما هى نتيجة طبيعية للجهود الجبارة التى تبذلها الشركة كل يوم ، والمعاملة الطيبة التى يلقاها كل من يعمل بالشركة .

الاحمدى

ان الموظفين والعمال يتمتعون بكل أسباب الراحة والسعادة . انهم يعيشون فى مدينة نموذجية اسمها « الاحمدى » . انها أشهر مدينة فى الكويت ، قامت شركة نفط الكويت المحدودة ببنائها فى عام ١٩٤٦ ، واتخذتها المركز الرئيسى لادارة جميع أعمالها . وفى هذه المدينة الرائعة توجد مكاتب الشركة الرئيسية ومنشآتها الصناعية والمعامل والمخازن ، كما توجد بها البيوت والمتاجر والملاعب والمدارس لابناء الموظفين والعمال .

جنة الكويت

وأهم ما يستلفت النظر فى مدينة الاحمدى هو سعة الشوارع وانتظام البناء والحدائق المحيطة بكل بيت . ان هذه الحدائق من صنع الموظفين والعمال أنفسهم ان كل موظف حر التصرف فى حديقته . انه يستطيع ان يجعل منها جنة وارفة او يتركها جرداء قاحلة . انك لاتستطيع أن تصدق ان الاحمدى مدينة موجودة فى الصحراء .. انها جنة الكويت بفضل شركة النفط .

الصحة

والاهتمام بصحة مستخدمى الشركة امر واضح جدا . ان الشركة تحرص على صحة عمالها وموظفيها حرصا عظيما . ان لها مستشفى فى المقوع به ٢٠٠ سرير وهو مجهز بأحدث المعدات الطبية . ويشرف على صحة المرضى فيه نخبة من الاطباء الاكفاء فضلا عن العيادات الطبية المنتشرة فى كل مكان .

والعامل أو الموظف التابع للشركة يستطيع أن يتناول وجبات جيدة بأسعار زهيدة جدا . ويستطيع أن يمضى وقت فراغه فى السينما أو النادى .. ان مدينة الاحمدى بها ثلاثة أندية .. نادى الجيارى ، ونادى الاتحاد ونادى الاحمدى ، وبهذه النوادى حمامات سباحة فاخرة ، وملاعب لكرة القدم والتنس والكريكيت أما الذين لايميلون الى الرياضة من الموظفين والعمال فان الشركة قد أعدت لهم استراحات جميلة أنيقة متسعة بها كافة انواع التسلية ، بجانب المكتبات التى تحوى مئات من الكتب والمجلات فى كافة الفنون والعلوم .

مركز التدريب

وقد أقامت شركة نفط الكويت المحدودة مركزا للتدريب لتعليم أبناء البلاد الحرف التى تلزم صناعة البترول . ان المركز مقصور على الكويتيين ويشترط لقبول الطالب أن يجتاز فحصا طبيا شاملا . ومدة الدراسة فيه ٢٤ شهرا . وفى نهاية التدريب تقدم الشركة لخريجى المركز أعمالا تناسبهم

ولا شك أن مركز التدريب يساهم بقسط كبير فى ميدان التطور الثقافى والاقتصادى فى الكويت . والحق ان مركز التدريب برهن على أن الفنى الكويتى اذا أتيحت له فرصة التدريب الجيد يستطيع أن يقوم بنفس العمل الذى يقوم به أى أجنبى عن البلاد .

اكبر رصيف فى العالم

ان ناقلات البترول من جميع انحاء العالم تأتى الى الكويت للحصول على احتياجات بلادها . انها تصل الى ميناء الاحمدى حيث يوجد رصيف شركة نفط الكويت . ان هذا الرصيف هو أكبر رصيف للبترول فى العالم . انه يتسع لرسو ثمانى سفن وتعبئتها بالبترول فى وقت واحد بالليل أو النهار . واذا كانت جميع الاحواض التى ترسو فيها ناقلات البترول مشغولة أمكن للسفن ان ترسو فى مراس اضافية فى عرض البحر حيث يتم شحنها بما تحتاج اليه من البترول الخام عن طريق أنابيب ممتدة تحت سطح الماء .

ممنوع التدخين

« ممنوع التدخين » عبارة تقرأها فى كل مكان . ممنوع منعا باتا أن تدخل الرصيف وفى جيبك ولاعة أو علبة كبريت ممنوع اشعال عود ثقاب على ظهر الناقلة أثناء عملية الشحن . ان المسألة خطيرة جدا !

ان اشعال عود الكبريت قد يؤدى الى كارثة مروعة تذهب ضحيتها أرواح كثيرة! ومع أن الجميع يحرصون على تنفيذ التعليمات بكل دقة فان الشركة تؤمن بان الوقاية خير من العلاج .. ان رجال المطافىء متأهبون للعمل دائما على الرصيف فى اية لحظة .

رصيف جديد

وقد علمت آخر ساعة ان الشركة ستبنى رصيفا جديدا لتعبئة البترول ، وهذا الرصيف الجديد يقع على بعد ٤ أميال شمالى رصيف ميناء الاحمدى ، وهو يتسع لاستقبال ناقلات البترول ذوات الحجم الكبير . وسيزود الرصيف بكافة التسهيلات اللازمة لتزويد السفن بالوقود ومكافحة الحريق ووسائل الراحة للبحارة وسيكون رأس الرصيف الذى يبلغ عمق الماء عنده ٦٠ قدما ، متصلا برصيف آخر يمتد الى الشاطىء طوله ٥٧٠٠ قدم ويتسع لمرور سيارات حمولتها عشرة أطنان هذا ويستغرق تنفيذ الرصيف الجديد سنتين وتبلغ تكاليفه ٨ ملايين جنيه استرلينى .

الاندماج الاقتصادى

ان شركة نفط الكويت حريصة كل الحرص منذ بدأت انتاجها على أن يكون التعاون بينها وبين الحكومة على اشده ، ولذلك فهى تضع كل مالديها من امكانيات فى خدمة الحكومة . انها تزود محطة الكهرباء الموجودة بالشويخ بالغاز الطبيعى اللازم لتشغيلها ، وتقدم الاسفلت اللازم لرصف الطرق والشوارع . وشىء اهم من ذلك .. ان شركة نفط الكويت تستعين بالمقاولين الكويتيين وحدهم فى كل ماتقوم به من اعمال البناء والتعمير الواسعة النطاق ، وكانت فى أعقاب الحرب العالمية الثانية تشترى كل ماتحتاج اليه من الخارج اما الان وقد أصبح لدى اهل الكويت مايلزم من الخبرة التجارية والامكانيات لسد حاجات الشركة فى مختلف الميادين فان الشركة اصبحت تعتمد اعتمادا كليا على المقاولين الكويتيين ، ولقد بلغت قيمة الاعمال التى قام بها المقاولون الكويتيون فى عام ١٩٥٦ وحده ١،٧١٧،٠٠٠ جنيه استرلينى ، كما بلغت قيمة المشتريات فى نفس العام من التجار الكويتيين ٨٨٢،٠٠٠ جنيه استرلينى .

لقد حدث رواج هائل فى السوق الكويتية خلال عشر سنوات فان الشركة تحرص دائما على الحصول على كل احتياجاتها عن طريق السوق المحلية .. ولك أن تعلم ان الشركة تشترى من الكويت نفسها الآلات الكهربائية وعجلات السيارات وقطع الغيار والآلات اللازمة للمشاغل والدهان والاسمنت وأدوات الراديو . وبجانب هذا فان شركة نفط الكويت تعمل على تشجيع الصناعات المحلية ، ان الكويت بها مصانع للثلج والشركة تشترى الثلج الذى تحتاج اليه من هذه المصانع ، والكويت بها مصانع للموبليات والشركة تشترى مايلزمها من أثاث من هذه المصانع أيضا .

ان نظرة واحدة تافهة الى وضع الشركة وجهودها وسياستها لكفيلة بان تعرفك الدور الخطير الذى تقوم به فى الكويت



أنيقة • متينة
سريعة • اقتصادية
سهلة القيادة •
بها جهاز تكييف هواء
GOLIATH
ساعات رجالى وحريمى
جديدة أ – مثيرة !
جيرار – بيريجو
أوتوماتيكيا – بها تقويم
متناهية الدقة
مضادة للماء والمغناطيسية
خبرة ١٦٦ سنة لأكبر مصنع
ساعات سويسرى
مجموعة أثاث تحقق البهجة
((أومى))
غرف نوم رائعة
موديلات عديدة مختلفة
ذوق رفيع • أنيقة • تعيش طويلا
موفادو
ساعات حريمى
الساعات المصغرة التى تمتاز بها اشتهرت به « موفادو » من مميزات عديدة – مزخرفة – دقيقة – أنيقة – جميلة –
ساعات رجالى
من أكثر الساعات التى يشتد الطلب عليها فى العالم – تصلح لجميع المناسبات ضد الصدمات والمغناطيسية والماء
مجموعة الأثاث التى أثارت اعجاب كل من اشتراها أو شاهدها فى أنحاء العالم . مقاعد TV ذات المساند – جوندولا «Gondola» – كراسى منجدة للأركان ويمكن تحريكها وضمها لبعضها لتلائم الغرفة عند الضرورة .. معدات صغيرة .. سراير مزدوجة .. مجموعة «Ramona» للنوادى كراهلة وراديوتا نماذج كثيرة ذات ذوق رفيع
أكبر مجموعة
من الموديلات
العالمية
لجميع الأغراض
للعائلات الصغيرة وللعائلات الكبيرة لنقل البضائع
حمولة كبيرة للرحلات والسفريات تتاح فى هياكل مختلفة
الموزعون الوحيدون لـ : • ساعات موفادو ورالكو • ساعات جيرار بيريجو • سيارات جولياث الصالون واستيشن واجن وبيك آب وسيارة النقل وسيارات النقل ديترديت • أثاثات واجنر • أثاثات غرف النوم أومى • زيوت المحركات ملتيلوب • زيوت الخدمة الثقيلة – الزيوت الصناعية • شحمات وشحمات صناعية أجهزة ريتر الطبية • منتجات معامل هايلاند • أثاث المستشفيات ستيجلماير • أثاث المستشفيات وصلب رزيلا • طرابيش وكبارى ذهب ماس لصناعة الأسنان
يتعاملون فى : أثاثات ممتازة • اطارات سيارات وقطع سيارات • بطاريات سيارات • أجهزة راديو وأجهزة تسجيل الصوت الممتازة • بطاطين ودوبارة

التلميذ الذى هاجر من

يصبح من رجال الأعمال المعروفين

أحمد صالح يقول : أحب الك

فى الكويت شاب مصرى ناجح من رجال الاعمال .
عمره ٢٥ سنة
واسمه احمد صالح

إن قصة كفاحه جديرة بأن يقرأها كل شاب فى مصر . وعلى الاخص هؤلاء الذين حصلوا على شهادة الثانوية العامة وأغلقت فى وجوههم أبواب الجامعات !



احمد صالح الشاب

ان احمد صالح يضرب مثلا رائعا فى الكفاح الذين يذرفون الدموع لانهم لم يدخلوا الجامعة.

ان الحياة لم تعد شهادة ليسانس او بكالوريوس . وهى ليست محدودة بحدود ، وليست محصورة فى نطاق دولة بعينها او اقليم بعينه . انك تستطيع ان تجد الحياة وتتمتع بها فى اى مكان بالعالم ، حتى فى القمر .. حتى فى المريخ ! مادمت تفكر وما دمت تتحرك واسمعوا قصة احمد صالح ..

لن أدخل الجامعة !

كانت امنيته وهو تلميذ فى المدرسة الابتدائية ان يصبح تاجرا .. يبيع ويشترى ويكسب ويربح . وكان ابوه يتمنى له ان يكون طبيبا او محاميا اومهندسا.

ونال احمد الشهادة الابتدائية ودخل مدرسة القبة الثانوية والامنية تكبر وتتضخم فى ذهنه وتلح على مشاعره « **لابد أن اشتغل بالتجارة .. بسرعة .. لاداعى لتضييع الوقت** » ..

وحصل على شهادة التوجيهية وقال لوالده : « **لن ادخل الجامعة ! شكرا الى هذا الحد ! دعنى أتصرف بنفسى وأبدأ الحياة .. ان تكاليف الجامعة كثيرة . اعطنى جزءا منها فقط .. سأفتتح محل بقالة** » ولم يجد الاب بدا من الرضوخ لرغبة ابنه العنيد .

محل بقالة بالسكاكينى

وفى السكاكينى بالقاهرة افتتح احمد محل البقالة مع شريك له. ونجح المحل وحقق بعض الارباح، ولكن احمد لم يقنع بهذا القدر من النجاح أو الارباح . ان شحنة الطموح التى تملأ جوانبه جعلته يفكر فى احراز نجاح أعظم وتحقيق أرباح أكثر . وأعمل فكره وقرر الهجرة من مصر ، واستعرض دول العالم .. اية دولة ياترى تصلح لارضاء طموحه الذى لايقف عند حد ؟ واخيرا وقع اختياره على امارة الكويت فهى مركز تجارى عالمى .

الى الكويت ..

وفى شهر أكتوبر من عام ١٩٥٥ حزم احمد صالح حقائبه ، واستقل الطائرة الى الكويت ، ليبدأ حياته الجديدة . كان فى جيبه مبلغ صغير من النقود ، ولكنه كان معتمدا على الله وعلى الطموح الهائل الذى يحتل كل ذرة فى كيانه .

ونزل احمد الى الكويت .. انها مزدحمة رغم صغر عدد السكان فيها .. انها مزدحمة بالحركة ومليئة بالنشاط .. ليس فيها خمول رغم الحر وليس فيها بطالة .. ان هذا هو مايطلبه .. انه يكره الجمود ويمقت الكسل. وبدأ الدينامو يشتغل .. ظل



صورة لواجهة مكتبة مصر بالكويت



مصر إلى الكويت

فى خلال سنتين

ويت مثلما أحب مصر



المصرى الناجح وهو يدير بعض أعماله

اسبوعين كاملين يطوف بشوارع الكويت ويدخل كل سوق ويقف امام كل متجر ويفكر فى احتياجات الناس ويفاضل بين اهمية كل حاجة ، ولاحظ ان حكومة الكويت مهتمة اهتماما بالغا بالثقافة والتعليم . لماذا لايفتح مكتبة تبيع الكتب والادوات المدرسية للتلاميذ ؟ واسرع ينفذ فكرته .

دور النشر الكبرى

والحق ان مكتبة مصر تقوم بدور كبير فى خدمة تلاميذ الكويت . ان كل تلميذ يستطيع ان يجد مايحتاج اليه بمكتبة مصر . وهواة القراءة يستطيعون ان يحصلوا على احدث المؤلفات من كل اتجاه من مكتبة مصر . ان احمد صالح هو صاحب توكيلات دور النشر الكبرى فى القاهرة وبيروت ودمشق ، وهو دائب العمل والتفكير فى توسيع تجارته ، وقد استطاع بجده واجتهاده أن يفتح مكتبا للاستيراد والتصدير له فرع فى القاهرة الى جانب مكتبة مصر . ان تسع شركات عالمية جعلته وكيلها فى الكويت .. والبقية تأتى !

لقد حدث كل هذا فى خلال عامين اثنين . ان التلميذ الحاصل على شهادة التوجيهية من مدرسة القبة الثانوية والذى رفض ان يدخل الجامعة وهاجر من مصر الى الكويت ، اصبح معدودا من كبار التجار فى الكويت .

لقد اكتسب ثقة الجميع بحسن معاملته ودماثة اخلاقه . وطموح احمد صالح لايقف عند حد ، انه يسعى لتوسيع تجارته والحصول على أكبر عدد ممكن من توكيلات الشركات العالمية . وهو سيصل الى اهدافه وستتحقق له امانيه لانه واثق من نفسه ولانه عنيد ولانه طموح !

الاستقامة

وفلسفة احمد صالح فى الحياة كلمة واحدة هى « الاستقامة » انه لايحب الاعوجاج ولا يحب ان يتلفت وراءه .

هذه هى قصة احمد صالح . بسيطة وغير معقدة ، ولكنها تحوى امثلة رائعة من التحرر والكفاح والطموح .

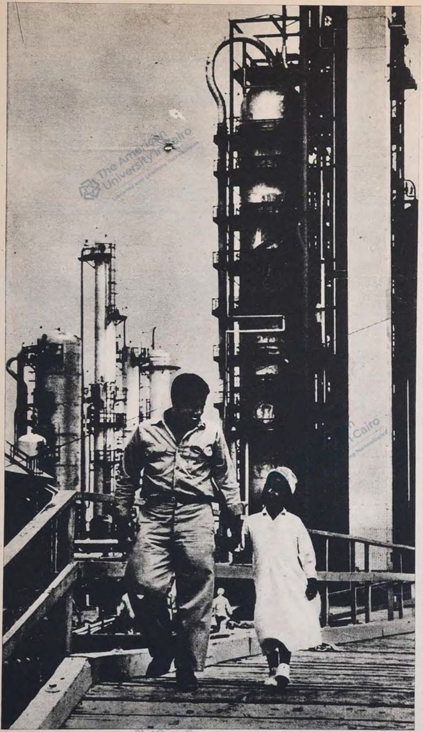
بقى أن تعرف شيئا واحدا وهو أن احمد صالح لا يفكر فى مغادرة الكويت . انه يعتبرها جزءا من مصر التى يحمل لها فى قلبه أجمل الذكريات ...

ويعتبر جميع الكويتيين أهله وأحبابه ، انه لا يشعر بالوحدة بينهم لقد تآلف معهم وتآلفوا معه ، أحبهم وأحبوه ، وثق فيهم ووثقوا فيه ، ومن أجل هذا كله فقد اعتزم أحمد صالح أمرا ... لقد صمم على أن تكون زوجته كويتية !

والحق يقال ان للمشاعر القوية التى تربط بين شعبى مصر والكويت لتبارك هذا الزواج .


لحظة الانتعاش .. لا مثيل لها
كوكا كولا
اصحاب امتياز التعبئة : شركة المرطبات التجارية ص.ب ٧٣ الكويت
لأصحابها السادة : محمد عبد الرحمن البحر - احمد اليوسف النصف واخوانه - مرزوق جاسم بودي


حمد الخليفة الحميده
اسماء وعنوانات المؤسسات التي تمثلها | منتجاتها
١ – فركوبكانتور فاندرهيم بهولندا | « اريس » اجهزة راديو وراديوجرام مراوح للسقف . مراوح للمكتب ... الخ
٢ – مؤسسة برونسوك للدواليب المعدنية والهندسة ليمتد بانجلترا | ابواب وشبابيك معدنية مزخرفة من عموم القياسات
٣ – اتحاد ميتالكس بالباكستان | مراوح « ميلات » للسقف
٤ – اتحاد برتكس G.M.B.H. بالمانيا | بطاريات « برتريكس »
٥ – روبرت فروهن سوهن بالمانيا | ادوات نجارة ومعمار والات
٦ – مؤسسة كوبا توغوبل كوبتشاك بالمانيا | قواعد وخزائن « كوبا » للراديوجرام .. الخ
٧ – D.I.A بالمانيا الشرقية | دبا . مكاوى ولمبات كهربائية .. الخ
٨ – الكترا G.M.B.H. بالمانيا | ادوات منزلية وكهربائية
٩ – انتراكو بالمانيا | ماكينات حلاقة كهربائية « نبترون » ، وصمامات اجهزة الراديو .. الخ
١٠ – اتحاد ستانكس ليمتد بالمانيا | ثلاجات « ليبهر » واجهزة تسجيل ساجا ... الخ
١١ – تيودور مولر وشركاه ، وبتمولد بالمانيا | منتجات « نمد » ، لمبات ، شمعدانات مكاتب تركيبات ... الخ
١٢ – سارت وبراون ليمتد بلندن | تركيباب ولمبات فلورسنت
١٣ – اجهزة تسجيل صوت (الكترونيكس) ليمتد بلندن | اجهزة تسجيل دريكورد « ساوند »
١٤ – انجلو بالتيك برودبوس وشركاه بلندن | بسكويت « ايلك » .. الخ
١٥ – فرنتز كريمز بهولندا | اواني خزفية دلفت بلو
١٦ – رودولف بيلك بهولندا | مكانس رانون بويات .. الخ
١٧ – آل – اولغوس بالنرويج | ابواب « دريج »
١٨ – س.ا.٠.م. فرنون بنيويورك | « الات حاسبة .... الخ »
١٩ – أمريكان ستيل اكسبورت بنيويورك | غسالات « ماياج » ثلاجات « اسيكو » اجهزة تكييف هواء « اسيكو »
٢٠ – شركة لبدزبيت مانيوفاكتشرنج بانجلترا | بويات و ورنيش
بالمعرض ورشة كاملة المعدات يديرها مهندس فني لتصليح الراديوهات ومسجلات الصوت والمرفونات بأنواعها والثلاجات ومكيفات الهواء والغسالات والمكانس وجميع المعدات الكهربائية
جهاز تسجيل ساوند
الجهاز الوحيد الذي يحقق لك أنقى تسجيل مع بساطة الإدارة وسهولتها . انه الجهاز الذي يمكنك من الاستماع بالتسجيلات الموسيقية والاغاني لمدة ثلاث ساعات متواصلة على شريط واحد .
راديو اريس
خبرة ربع قرن في صناعة الراديو نضعها في متناول يدي عملائنا لتمتعهم بصوت صاف خال من كل ضوضاء أو تشويش .
Kuba MUSIKTRUHE
لوجانو ٢
جهاز استقبال ، وجهاز تسجيل ، ومبدل للاسطوانات
كل ذلك في قطعة فنية من الموبيليا الفاخرة
يمكن توريد هذا الطراز بدون جهاز التسجيل وبدون الغطاء العلوي .
برتريكس
PERTRIX
البطارية التي اكتسبت الشهرة العالمية
اجود انواع البطاريات
PERTRIX
للعرض والادارة : الشارع الجديد تليفون المكتب ٢٢٠٢ المعرض ٢٢٠٨ ص.ب ١٦٦ الكويت



وأنا ؟

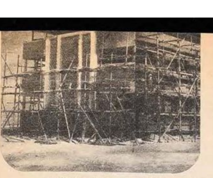
هل تهمنى صناعة الزيت ؟

اسمى ابراهيم بن خليفة . وقد ذهبت يوما مع والدى الى معمـل تـكرير الزيت الكبير فى رأس تنورة ، وهو المعمل الذى يشتغل فيـه أبى رئيس عمال . وهناك أطلعـنى أبى عـلى الآلات الضخمة التى تحول الزيت المستخرج من باطن الارض الى أشياء كثيرة نافعـــة ، ولم تكن لـدى فـكرة عن الزيت وكيف أنه يستخدم فى أغراض كثيرة كهذه .

ومن يدرى ، فقـد أعمل عندما أكبر فى وظيفة كالتى يشغلها أبى .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية





قصر من القصور الضخمة وعمارة الغانم اكبر عمارة تنشأ بالكويت .

شركة الإنشاءات الكهربائية تساهم فى حركة

الشركة كويتية

تعمل من أجل

اذا قدر لك ان تزور الكويت ، فلا بد ان يلفت نظرك « شركة الإنشاءات الكهربائيـــة » ! انك تراها فى كل مكان بالكويت . كل عمارة تجد امامها لافتة كتب عليها شركة الإنشاءات الكهربائية . كل حركة فيها انشاء او تعمير تشير الى شركة الانشاءات الكهربائية والشارع الجديد وهو الشارع الرئيسى بالكويت مدين بانواره الزاهية المتلألئة لشركة الانشاءات الكهربائية .

٣٠ مدرسة

ان هـذه الشركة تقوم بدور رائع فى حركة التعمير والانشاء بالكويت . لقد قامت بتنفيذ جميع التمديدات الكهربائية فى أكثر من ثلاثين مدرسة من مدارس الحكومة والمعروف ان مدارس الكويت مبنية على احدث طراز فى العالم .

قصر مشرف

● وعهد الى الشركة بمشروع الاضاءة فى قصر مشرف ، وهو القصر الرائع الذى يملكه سمو الامير عبد الله المبارك الصباح وقام بتصميمه المهندس المصرى الدكتور سيد كريم .

● وعمارة ثنيان الغانم ، انها اكبر واضخم عمارة فى الكويت . ان شركة الانشاءات الكهربائية ـ تقوم بتنفيذ عمليات الاضـاءة والكهرباء فيها .

● ومعظم الفيلات الجميلة المنتشرة فى جميع انحاء الكويت ، دخلها النور ووصلتها الكهرباء بفضل استعدادات شركة الانشاءات الكهربائية . ان الشركة تضم نخبة ممتازة من المهندسين والاخصائيين والفنيين ، من سوريا ومصر ولبنان والاردن والعراق وايران والهند وباكستان والنمسا .

دور السينما فى الكويت

وفى الكويت دور للسينما تضارع احدث دور السينما فى العالم . ان شركة الانشاءات الكهربائية ـ بمفردها ـ هى التى قامت بتنفيذ مشروعات الكهرباء والاضاءة فى هذه الدور بطرق فنية مستحدثة



المدرسة المباركية المبنية على طراز حديث قامت شركة الانشاءات بادخال الكهرباء اليها . وفى

والواقع ان فرع التركيبات الكهربائية بالشركة يساهم مساهمة فعالة فى انشاء وتعمير امارة الكويت .

النيون

اما فرع صناعة النيون فهو يساهم الى حد بعيد فى تجميل مدينة الكويت .. ان أنوار النيون الساطعة الزاهيـة التى تخطف الابصار فى كل شارع من شوارع الكويت من صنع شركة الانشاءات الكهربائية . أن الشركة تملك المصنع الوحيد فى الكويت الذى يصنع النيون والكولد كاثود والسليم لايت . ان المحل التجارى المشهور فى الكويت هو الذى تصنع له الشركة اسمه بالنيون !

الديكور

وانت لو دخلت قصرا من قصور الشيوخ أو فيلا انيقة من الفيلات المبعثرة فى مناطق الكويت المختلفة، لبهرت عينيك الرسوم الرائعة ، واسترعى انتباهك جمال الزخارف وروعة الرسومات . ان فرع الديكور بشركة الانشاءات الكهربائية هو الذى يقوم باعطاء القصر او الفيلا ذلك المنظر الرائع الخلاب من الرسم والزخرفة والاصباغ .



قامت بالاعمال الكهربائية فيهما شركة الانشاءات الكهربائية ..

الإنشاء والتعمير بالكويت

مصرية

العرب والعروبة



أعلا صورة المهندس اسماعيل على السيد مدير الشركة

الفرع التجارى

وبالاضافة الى كل ذلك ، فان شركة الانشاءات الكهربائية تقوم باستيراد جميع الاجهزة والادوات الكهربائية من جميع انحاء العالم . ان الفرع التجارى بالشركة يستورد الافضل والاحسن والاحدث .

***

هذه هى شركة الانشاءات الكهربائية ، وهذا هو نشاطها ، وتلك هى جهودها فى الانشاء والتعمير .

انها أول شركة كويتية مصرية انشئت بالكويت .

ان صاحب الفكرة شاب مصرى مكافح اسمه **اسماعيل على السيد** .. لقد جاء الى الكويت فى عام ١٩٥٢ ، ووضع الحجر الاساسى فى صرح الشركة الناهضة التى رفعت اسم مصر عاليا فى الكويت والعالم العربى وانتزعت من الجميع الاحترام والتقدير والاعجاب للشاب المصرى المكافح .

وقد اشترك مع اسماعيل فى هذا المشروع صفوة مختارة من تجار الكويت ذوى السمعة الطيبة والسيرة الحسنة .. انهم السادة على العبد الوهاب واولاده وشركاهم والسادة محمد الجاسم واخوانه ، والسيد عبد الله عبد اللطيف المطوع . لقد وضع الجميع ايديهم فى ايدى بعض وتعاهدوا على الاخلاص والتعاون ، ونجحت الشركة واكتسبت ثقة الجميع .

ولقد عرف عن شركة الانشاءات الكهربائية قدرتها على التنفيذ مهما كانت التكاليف فضلا عن محافظتها على المواعيد المتفق عليها .

الادارة الحسنة

ان ذلك يرجع الى الادارة الحسنة وحسن المعاملة فالسيد اسماعيل وهو المدير يضع خبرة ١٥ عاما فى ادارة الاعمال والشركات تحت تصرف الشركة .

ومدير شركة الانشاءات الكهربائية غنى عن التعريف للتجار ورجال الاعمال والمقاولين فقد كان صاحب المكتب الهندسى للمحركات الكهربائية بالقاهرة وصاحب ومدير شركة الدلتا الكهربائية (اسماعيل على وشركاه) بالقاهرة ايضا .

من اجل العروبة

ويبلغ عدد الموظفين والعمال والفنيين فى شركة الانشاءات الكهربائية اكثر من ٢٥٠ كلهم من الدول العربية ، بجانب نخبة ممتازة من خيرة المهندسين المصريين .

ان اسماعيل على يحرص على ان يكون كل المستخدمين فى شركته من عنصر عربى اصيل . انه يريد ان يؤكد القومية العربية التى يؤمن بها ايمانا راسخا ويعمل على تدعيمها .

ابراهيم راشد



صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الامن ونائب الحاكم المعظم ..



منظر عام لساحة الصفا وهى الميدان الرئيسى

الكويت بلد

بقلم : الدكتور ابراهيم

اقرر صادقا ـ والصدق جزء من حياتى ـ ان الكويت بلد الصفاء والماء ...

اما الصفاء ، فعلى سيماء كل كويتى ، وفى قلبه ، وفى ضميره ، وقلما تخلو ارض الكويت وسماؤها من الصفاء ، حتى اصبح كل شيء فى هذا البلد الكبير الصغير صافيا لا يشوبه ما نراه من شوائب هنا وهناك

بلد الماء

والكويت بلد الماء ، لان القوم حولوا الماء الاجاج الى ماء غدق قراح ، واصبح من اسخف الاسئلة السؤال الذى يوجه الى : هل فى الكويت ماء ؟ وهل حقا تعيشون اياما بلا ماء ؟ ولا اذكر فى سنتين سعدت فيهما بأهل الكويت ان الماء قل عندى اوعند صاحب من الصحاب ، كويتيا كان اوعربيا اغذ السير من اطراف المحيط الاطلسى حتى اقدام الخليج العربى ...

ضاع منه الطريق

وتسألوننى وصفا للكويت ، فأعتذر ، لان القوم لم يستقروا بعد فى التعمير والانشاء ، وماقد اصفه اليوم ربما ازيل من الوجود ، فكل يوم يشق طريق وتقام مدرسة ويبنى مشفى فى قلب المدينة واطرافها ، وصدق ذلك الكويتى العجوز الذى لا يترك بيته الا فى الاعياد ، حين ذهب الى سمو الامير الحاكم العام ـ الشيخ عبد الله السالم الصباح ـ يشكو اليه شقيقه الشيخ فهد السالم الصباح وهو من اهل الحسم والعزم ورئيس دوائر الصحة والاشغال والبلدية ، فان الكويتى العجوز افزعه هذا التجديد فى الكويت ، المعاول تهدم والايدى تبنى ... ان الرجل كلما خرج فى العيد ليؤدى مراسم التهانى والتحيات تاه وضيعه الطريق !!!

ولقد كانت هناك بيوت فأزيلت واصبح مكانها شارع طويل عريض ! ...

لقد كانت هناك حارة بؤرة للطين والذباب ، فاذا هى تعج بالمبانى على احدث طراز !! ..

لقد لهث الكويتى العجوز وهو يبحث عن بيوت الاهل والصحاب . لقد ضيعها فهد بن سالم الصباح .. كل عيد يخرج الرجل فيعود كسيرا حسيرا بعد ان يشكو للحاكم العام ما صنعه شقيقه من هدم وبناء ...

الرعاية الطبية

وتسألوننى عن الجديد فى الكويت ؟ واسألكم اين يكون الجديد ان لم يكن فى الكويت ؟ هذه المشافى تطب لمرضاها وتؤنسهم ، وتعنى بالاطفال الصغار فى حنان لا يلقونه الا عند امهاتهم ، وتعطف على الشيوخ وتحببهم فى الحياة . فان عجزت عن علاج كويتى قامت الدولة بعلاجه فى أوربا أو امريكا . وقلما تعجز مشافى الكويت عن أى علاج . فان فيها من المهمات الطبية والادوات الصحية ما لا يوجد فى كثير من بلدان الشرق والغرب ...

كل العرب كويتيون !

وهذا الصدر المفتوح ، ليس للكويتيين وحدهم بل هو لكل عربى .. ان ابنك ـ مصريا كان أو عراقيا أو فلسطينيا أو غير ذلك من ابناء العرب ـ يستطيع ان يتعلم ويكسى ويداوى بالمجان فى غير من من اهل السماحة والصفاء .. اقصد الكويتيين .

شيوخهم فى الميزان

ثم تسألنى عن امرائهم أو شيوخهم كما يسمون هناك : فأعتذر لك عن الجواب الصريح لانه ما من شيخ فيهم الا وفيه جانب من الخير الكثير ، قد تزور الامير عبدالله المبارك رئيس دوائر الامن العام ، لتقدم احترامك لشخصيته اللطيفة الرقيقة

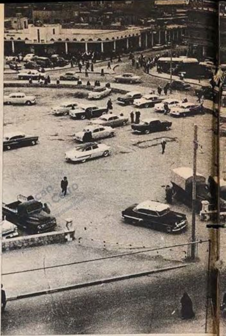


حامل الصقر

واحد من معلمى الصقور .. ان المعلمين يقومون بتدريب الصقور على القنص .. وهى هواية محببة فى الكويت ويصل سعر الصقر الواحد الى مائة جنيه .. وعند الشيوخ اسراب من هذه الصقور ليصطادوا بها .. ولها طعام خاص .. ان لكل صقر اسما يطلق عليه للتدليل



الرئيس جمال عبد الناصر رئيس جمهورية مصر وسمو الشيخ فهد السالم الصباح يبتسمان .. أثناء زيارة الشيخ فهد لمصر ..



لاكبر شارع تجارى بالكويت .. الشارع الجديد



صاحب السعادة الشيخ فهد سالم الصباح رئيس دوائر الصحة والبلدية والاشغال العامة ..

الصفاء والماء



عبده

فيغمرك .. انت ضيفه رغم انفك ... وانت فى صحبته الى الجنص – اى القنص – وفى قصره تاكل وتنام ، وبعد ذلك فانت مودع وفى جعبتك هدية من الكويت .. وتحية لمصر ملؤها المودة والتقدير ..

وقد تزور الشيوخ خالد وسعد العبد الله وصباح وجابر الاحمد وجابر العلى وصباح السالم وغيرهم فتنسى كل شىء الا انك فى صحبة أصدقاء لاتعلوا اقدارهم عن قدرك مهما تعلو اقدارهم .. فالرقة فيهم طبع والادب طبيعة ، والذوق تحسه فى السنتهم بقدر ما تحسه فى سيماهم ..

شعب المودة والمعروف

ثم اعود فاقرر اننى لم استطع ان افرق فى الكويت – فى سماحة الخلق وكرم الطبع – بين امير او خفير ، فالكل قد براهم الله على نحو قريب الشبه ، وسبحان الله ما رايت فى بلد شعبا فطر على المودة والمعروف مثلما فطر الكويتيون ..



سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح فى زيارة المصانع الحربية المصرية اثناء زيارته الاخيرة لمصر

وهم – على قدر علمى – عدة اسر هاجرت من قلب الجزيرة العربية الى الكويت ، وتصاهرت ثم تناسلت ، واقتسمت فيما بينها مقادير الامور ، فكانت اسرة للحكم والرياسة واسرة تفردت بالتجارة واسرة انفردت بالقضاء وهكذا ...



قام باعداد هذه الملزمة الخاصة عن الكويت الاستاذ سمير ابو داود .. وكان قد سافر مندوبا عن ادارة دار أخبار اليوم الى الكويت حيث مكث شهرا كاملا للقيام بهذه المهمة .

العرب فى الكويت

والكويتيون سبعون الفا ... وضعف هذا العدد من العرب النازحين اليهم ، ومن بينهم ناس يخدمون الكويت بحماسة ووفاء واخلاص ، وفى مقدمة هؤلاء – ولا فخر – المصريون وخاصة فى التعليم والطب والمالية والمطبوعات والا يقلل هذا من قدر الوفاء والحماسة والاخلاص الذى يبذله العرب الآخرون مثل كثير من الفلسطينيين واللبنانيين والسوريين ...

أما الكويتيون الخلص ، فتجار وموظفون ، وهم من الشبان الاحرار ، عروبتهم مضرب المثل وأدبهم يجل عن الوصف

يا هلا ... يا هلا

اذا ارتاح الكويتى اليك استقبلك قائلا : يا هلا يا هلا ، كما تقول اهلا وسهلا ... واذا عرضت امرا او طلبت شيئا قالوا : « ما يخالف » كما تقول وهو كذلك !! ...

هلا ياهلا ومايخالف من علامات الرضا والتجاوب ... ولهم جملة حلوة يقولونها فى وداعك ، راضين او ساخطين .. فى امان الله .. حتى اذا غضبوا عليك قالوا : يا أخى فى أمان الله !!!

كلما احب ان يعلمه المصريون ، ان الكويت ترى مصر قلبها ، وكل البلاد العربية فى ضميرها اجنحة وريش ، وهى تعرف مكانها من هذا كله ، لذلك يضيق الكويتيون بالمدح ان لم يكن فى موضعه ويعز عليهم ان يمدح فيهم من غير حق .

فاذا قلت أن الكويتيين قوم حريصون ، لا يبذرون ، وليس عندهم سفه الآخرين ، فلن يغضبوا لان الشدة علمتهم الحرص . والرخاء الذى يعيشون فيه اليوم لم ينسهم ايام الضيق ، فليس عجيبا ان يعملوا دائما فى اضواء الحكمة التى تقول ان القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود ، وقد علمونى هذه الحكمة حتى غدوت من تلاميذهم النجباء !!!

***

ترى أصورت الحقيقة حين تحدثت عن الكويت ؟ او ترانى جاوزت الحدود ؟ أفاهم انا أو فهمان – كما يقولون – لحقيقة الكويت ؟ والحق انى قلت كلمة الحق بعيدا عن وظيفة تأسرنى او هدية توجهنى ، فانى والحمد لله لا ازال اردد لكل من يرانى أن أجمل ما عدت به من الكويت ، بسمة من اهل الكويت وكلمة معروف لا انساها ..

ابراهيم عبده



الشيخ مبارك الصباح الناصر الصباح

عاد الى الكويت سمو الشيخ مبارك الصباح الناصر الصباح بعد أن زار مصر وامضى فيها شهرا كاملا بين مظاهر الحفاوة والتكريم فى كل مكان ذهب اليه ..



والشيخ مبارك الصباح الناصر من شيوخ الكويت الشبان .. وكان يمضى كل أوقاته فى زيارة معالم مصر .

لقد كانت أول مرة يزورها ، وقد أعجب بالنهضة الشاملة التى شملت مدينة بور سعيد لتجديدها وازالة آثار العدوان الغاشم عليها

زار بور سعيد وامضى يوما كاملا يطوف فى أحيائها .. وقد رحب به الشعب البورسعيدى واحتفل بزيارته

وزار الشيخ الشاب الاسكندرية وقد صرح قبل أن يغادرها الى القاهرة بأنه يزمع أن يعود اليها فى شهر يونيو القادم ليقضى شهر الصيف فيها .

وفى القاهرة زار المتاحف وعلى رأسها قصر عابدين .. كما زار أهرامات الجيزة .. وحلوان والقناطر الخيرية

وصرح الشيخ الشاب قبل أن يغادر القاهرة عائدا الى الكويت أن زيارته لمصر قد تركت فى نفسه ذكريات جميلة لا يمكن أن ينساها .. وانه سيعود اليها مرة ومرات عملا بالمثل القائل بأن من يشرب من ماء النيل مرة لابد أن يعود ليشرب منه مرة أخرى ..

وطلب الشيخ الى « آخر ساعة » أن توجه الى الشعب المصرى والى المسئولين فى مصر شكره وامتنانه للحفاوة التى قوبل بها فى كل مكان !.

الخطوط الجوية الكويتية

تربط الكويت بجميع البلاد العربية وايران



صاحب السعادة الشيخ عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت يتفقد احدى طائرات الخطوط الجوية الكويتية يوم افتتاح الشركة ويرى فى الصورة صاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس المعارف والمحاكم والاوقاف

الكويت تتقدم بسرعة . انها تحلق فى الجو بفضل شركة الخطوط الجوية الكويتية ، وهى شركة عربية صميمة تكونت برأس مال كويتى عام ١٩٥٤ .

لقد بدأت الشركة بطائرتين اثنتين من طراز داكوتا ذات المحركين ، ومرت ثلاث سنوات فاذا بأسطول كبير من الطائرات الحديثة الفاخرة ذات الاربعة محركات تملكه شركة الخطوط الجوية الكويتية . ان طائراتها من طراز هرمس الجبارة . انها تربط الكويت بجميع البلاد العربية وايران ، وقريبا جدا سيرتفع علم الكويت خفاقا فى سماء دول أوربا والهند، ولن تمر سنوات حتى يرتفع العلم الكويتى فى سماء العالم . ان الفضل يرجع لشركة الخطوط الجوية الكويتية ، ويرجع بالذات لأصحابها ولمديريها . أنهم احمد سعود الخالد رئيس مجلس الادارة ويوسف النصف نائبه ويوسف الغانم وخالد عبد اللطيف الحمد ويوسف الفليج وعبد العزيز الصقر ومحمد الخرافى ومشعان الخضرى الاعضاء وهم كبار رجالات الكويت .

لو أنك تسافر على طائرات شركة الخطوط الجوية الكويتية ، فستتمتع برحلة جميلة هادئة ممتعة . ان الراحة والهدوء والاطمئنان والخدمة الممتازة يهيئها لك مديرا الشركة **عبد الرحمن البشر ويعقوب الهندى ..**



مشروب الضيّافة
منعش .. صيفاً وشتاء
بيبسي كولا
PEPSI-COLA
بيبسي كولا
مشروبك المفضّل
الشركة الكويتية الوطنية لتعبئة القناني المحدودة
ص.ب ٢٢٤ - تلغرافيا "كونابكو" الكويت

كولدير
يحوز على ثقة الأقطار الشقيقة والشرق الأوسط

تكييف هواء

تبريد

ترطيب

تدفئة مركزية



كولدير

القاهرة : ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت ت ٤٩٢٩٤ س.ت. ٥٩٤٦٧

الاسكندرية : ٧ شارع سعد زغلول ت ٢٣٤٣٣ س.ت. ٣٧٧٣٨



طائرة الفايكونت الفاخرة ذات الاربعةمحركات التوربينيه . مكيفة الضغط والهواء

شركة مصر للطيران
السفير الأكبر لمصر

« انني لاعتز بان شركة مصر للطيران المصرية العربية المجاهدة قد استطاعت بالرغم من الخسائر التى أصابتها فى طائراتها وحظائرها أن تحمل اسم مصر وعلم مصر فى المشرق والمغرب ، وأن تعود الى سماء العزة أقوى مما كانت مؤدية التزاماتها على أحسن وجه فى الصف الاول من شركات الطيران العالمية »

جمال عبد الناصر

لقد تفضل سيادة الرئيس جمال عبدالناصر باهداء هذه الكلمة لمجلة عصر الطيران تقديرا لجهود شركة مصر للطيران وهى تحية طيبه من سيادة الرئيس الى شركتنا المصرية التى رفعت من شأن الطيران عاليا والتى رفعت علم مصر خفاقا فى فضاء العالم.

ان فى هذه الايام الزاهرة من حياة مصر الفتية .. وفى هذا الوقت الذى يقف العالم باكمله لتحية الطيران المصرى وليشهد نهضته الجبارة وفى هذه الفترة الخالدة .. التى تخلصت فيها أرض الكنانة من جميع القيود الاستعمارية الغاشمة .. تستعد شركة مصر للطيران بل تستعد مصر باكملها لاستقبال أحدث الطائرات من طراز الفايكونت الفاخر وهى آخر ماتوصلت الى انتاجه مصانع « فيكرز » العالمية وتفوق هذه الطائرات جميع الطائرات الاخرى من حيث التصميم وعدد الركاب ... والقوة .. والسرعة .. وقدرتها على الارتفاع أثناء الطيران

ضوء على نهضة الشركة

لقد بدأت شركتنا المصرية الصميمة نشاطها عام ١٩٣٢ عندما أنشأها المغفور له طلعت حرب باشا الرائد الاول للاقتصاد برأس مال صغير قدره ٢٠٫٠٠٠ جنيه عشرون ألفا من الجنيهات ومضى ربع قرن وعملت شركة مصر للطيران وعمل جميع المشرفين عليها بأمانة وجد ونشاط وكفاح حتى بلغ رأس مالها فى يومنا هذا مايقرب من مليون ونصف مليون من الجنيهات بجوار المبالغ الكبيرة التى تمثل قيمة الطائرات العديدة التى يملكها أسطولها الكبير

وقد استهلت شركة مصر للطيران نشاطها فى الطيران باستعمال طائرات «الفوكس موث» ثم « الدراجون » ثم « البيتش كرافت » ، ومنذ زمن غير بعيد استوردت الشركة طائرات الفايكنج الممتازة وهى طائرات بمحركين ومنذ أعوام قليلة زودت أسطولها الجوى بأحدث الطائرات وهى من طراز الفايكونت الجبار وهى ذات محركات أربعة توربينية مكيفة الضغط والهواء وهى تسير على ارتفاع عال بحيث لا تتعرض الطائرة للمطبات الهوائية

واليوم تستعد شركة مصر للطيران لتزويد أسطولها بطائرات جديدة حديثة أخرى من طراز الفايكونت الجبار حتى تتمكن من ربط دول الشرق والغرب بدول الشرق الاوسط

وهكذا تكون شركة مصر للطيران هى السفير الاكبر لمصر فهى أثناء تحليقها فى الجو ترفع علم مصر والعروبة عاليا خفاقا فى سماء بلدان العالم وترفع من شأن الطيران المصرى الى العلا ومن مكانته الى القمة

ان شركة مصر للطيران تخطو خطوات سريعة الى الامام وهى فى كل خطوة تحقق حلما جديدا فى تدعيم الطيران المصرى والنهوض به الى أسمى الدرجات. فهنيئا لمصر وهنيئا لنا بشركتنا المصرية مفخرة العرب

سمير ابو داوود



الاستاذ السيد الشربيني نائب مدير عام شركة مصر للغزل الرفيع فى جولة بالمصانع مع ملكة القطن

شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى وشركة مصر لصباغى البيضا تزورهما ملكة القطن
ملكة القطن تشهد بعظمة الصناعة القطنية المصرية الحديثة

الفتاة الانيقة التى اسمها نجيبة زين الدين وملكة القطن ذهبت فى الاسبوع الماضى الى كفر الدوار لكى تمضى يوما كاملا فى ضيافة شركة مصر للغزل والنسج الرفيع مؤسسة بنك مصر الضخمة وذلك لما تعلمه ان مصانع الشركة تعتمد اعتمادا كليا على القطن المصرى .. وقطننا المصرى يعتبر اجود وافخر انواع القطن فى العالم ... وشىء آخر هو ان منتجات الشركة من الغزل تعتبر من الاهمية بمكان وذلك بسبب شهرتها العالمية وتصديرها الى اكثر من ١٩ دولة فى العالم بالاشتراك الانتاجى مع شقيقتها شركة مصر لصباغى البيضا .

وفى كفر الدوار وفى استراحة الشركة جلست نجيبة زين الدين الى جوار الاستاذ السيد الشربينى نائب مدير عام الشركة واخذ سيادته يحدثها عن تاريخ انشاء هذه المصانع وأهمية الدور الكبير الذى يلعبه انتاجها بالنسبة الى صناعة النسيج فى مصر والشرق العربى

وجدير بالذكر أن السيد نائب المدير العام كان يقوم بمهمة شرح المراحل الفنية التى تمر بها هذه الصناعة كما كان يوجه الاسئلة الى ملكة القطن لكى تكون على قدر كبير من الفهم والادراك لهذه الصناعة

جولة

وبعد ذلك بدأت ملكة القطن فى زيارة كل قسم على حدة فشاهدت أحدث الآلات التى تعمل فى ميدان الغزل والنسج طبقا لاحدث التطور العلمى والصناعى فى ميادين غزل ونسج الصوف وكان اعجابها شديدا باقسام الصبغة والالوان وغيرها

وظلت ملكة القطن نجيبة زين الدين تنتقل من قسم الى قسم وروعة الانتاج وعظمة الصناعة القطنية المصرية تبهرها حتى انتهت من زيارة أكبر شركتين فى ميادين صناعات القطن وهما الغزل الرفيع وصباغى البيضا



ملكة القطن نجيبة زين الدين تشاهد بعض معروضات شركة مصر للغزل والنسج الرفيع من القطن المصرى



بدر الملا

شاب عمره ٣٢ عاما وظيفته سكرتير حكومة الكويت ومندوب صاحب السمو الامير لدى شركات البترول التى تعمل بالكويت

له أعمال تجارية واسعة

نشيط جدا ..

زكي جدا ..

مشغول جدا ..



الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس دائرتى الشئون الاجتماعية والمطبوعات ..

دائرة الشئون الاجتماعية منعت التسول فى الكويت

دائرة الشئون الاجتماعية فى الكويت عمرها ثلاث سنوات ولكن الأعمال التي حققتها فى خلال هذه السنوات تقول لك ان عمر دائرة الشئون الاجتماعية ثلاثون عاما !

هل تعرف السبب ؟

انه كفاية جهازها الادارى والفنى .

فالأمور لا تعالج فى دائرة الشئون الاجتماعية ارتجالا أو اعتباطا ، وانما هى تسير وفقا لتخطيط اجتماعى محكم هدفه مسايرة التطور الاقتصادى والاجتماعى فى الكويت ، وهدفه أيضا تحقيق العدالة الاجتماعية .

ووسائل الدائرة لتحقيق العدالة الاجتماعية تنحصر فى توجيه التنمية الاقتصادية نحو رفع مستوى المعيشة وافساح فرص العمل للمواطنين

هجرة الاجانب

كانت أهم مشكلة قابلت دائرة الشئون الاجتماعية منذ اليوم الاول لانشائها هى مشكلة تنظيم استخدام العمال الاجانب الذين بدأوا يتدفقون على الكويت فى خلال السنوات العشر الأخيرة مع تدفق البترول ، وكادت تحدث أزمة .. لقد ظهرت بوادر البطالة بين العمال الوطنيين وأصبحت المشكلة مشكلتين . سيل متدفق من العمال الاجانب فى حاجة الى تنظيم وتوجيه

وعمال كويتيون مهددون بالبطالة والتشرد والجوع !

وكان على دائرة الشئون الاجتماعية ان تعمل .. وتعمل بسرعة لتثبت وجودها . فقامت بحصر شامل للعمال الاجانب وأصدرت « بطاقات العمل » ، والغرض منها تنظيم هجرة الاجانب الى الكويت واستخدامهم فى الاعمال المختلفة ، وأصبح لا يسمح للعامل الاجنبى الالتحاق بأى عمل مالم يكن قد دخل البلاد بطريقة مشروعة واشترط عليه ان يكون حاملا لجواز سفر صحيح وحاصلا على تصريح اقامة ، كما حظر على أصحاب الاعمال استخدام اى عامل اجنبى لا يحمل بطاقة عمل صحيحة

وبهذه المهمة استطاعت دائرة الشئون الاجتماعية ان تقضى على مشكلة كبيرة كادت أن تستفحل وتهدد ارزاق العمال الوطنيين

مكافحة البطالة

أما بالنسبة لمشكلة البطالة فقد وفقت الدائرة فى ايجاد الحلول لها واتخذت قرارات عاجلة لتأمين العمل للعمال الكويتيين . فانشأت شعبة مكافحة البطالة ، تفرعت عنها ثلاثة مكاتب لتسجيل المتعطلين وايجاد العمل لهم ، كما اتخذت الاجراءات الكفيلة بتوفير وسائل التدريب المهنى لهم فى ورش الحكومة وفى مدرسة شركة بترول الكويت . والآن انه ممنوع تشغيل اى عامل فى أية دائرة من دوائر الحكومة مالم يكن حاصلا على شهادة من مصلحة العمل بدائرة الشئون الاجتماعية

نجاح ..

وهكذا نجحت دائرة الشئون الاجتماعية فى امتحانين قاسيين وكان من الطبيعى أن تعمل حسابها على ضوء ما تكشف لها فى مشكلتى هجرة الاجانب والبطالة .. ان اسباب البطالة لو قضى عليها فان البطالة لن تعود مرة ثانية ولن تهدد أرزاق العمال الكويتيين ولا شك أنه كان من اهم اسباب البطالة الرئيسية انخفاض الكفاية الانتاجية بين العمال الكويتيين وقلة خبرتهم بالاعمال التى يتطلبها الانتاج الحديث ، ولذلك فقد أعدت الدائرة مشروعات للتدريب المهنى ، وأقبل العمال عليها يتدربون على أسس علمية حديثة .

ومما لا شك فيه أن دائرة الشئون الاجتماعية ، أتاحت بهذه المشروعات فرص العمل للعامل الكويتى وأهلته لمنافسة العامل الاجنبى بل والتفوق عليه .. ان هذه المشروعات كفيلة برفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى للعامل الكويتى ، وهذا هو ما تهدف اليه دائرة الشئون الاجتماعية ..

توظيف الطلبة

وتسن دائرة الشئون الاجتماعية فى الكويت سنة حميدة .. انها تفتح أبوابها لطلبة المدارس أثناء العطلة الصيفية وتقوم بالحاقهم بالعمل فى دوائر الحكومة المختلفة . ولقد سئل الاستاذ حمد الرجيب مدير دائرة الشئون الاجتماعية عن الهدف من توظيف الطلاب فى العطلة الصيفية فأجاب بأنهم أرادوا شغل أوقات فراغهم أثناء العطلة الصيفية حتى فراغهم أثناء العطلة الصيفية ويريدون تهيئة الجو لهم لمواجهة الحياة العملية فى المستقبل وتدريبهم فى الادارة الحكومية حتى اذا ما تخرجوا من المدارس وأتموا تعليمهم استطاعت الحكومة أن تستفيد منهم فى شغل الوظائف فى دوائرها المختلفة .



السيد حمد رجيب : مدير دائرة الشئون الاجتماعية

والحق ان فكرة توظيف الطلبة أثناء العطلة الصيفية فى الكويت من اسمى الافكار .. انها تدل على وعى كامل جديد متحرر ، وتدل أيضا على أن انشاء دائرة الشئون الاجتماعية

« لم يكن من قبيل التقليد المظهرى للاوضاع السائدة فى الخارج بل كان استجابة للتطور الاجتماعى والاقتصادى فى الكويت »

المساعدات للفقراء

ومن اهم المسئوليات الملقاة على عاتق دائرة الشئون الاجتماعية فى الكويت منذ انشائها هو صرف مساعدات عامة للفقراء والعاجزين والارامل واليتامى والمصدورين . ان المساعدة لا تقل عن ١٠٠ روبية فى الشهر وقد تصل أحيانا الى ٣٠٠ روبية (الروبية ٧٫٥ قروش مصرية) وهذه المساعدات لا تمنح الا بعد اجراء بحث اجتماعى لطالب المساعدة تقوم به باحثات اجتماعيات أو باحثون اجتماعيون . ثم يترك لمدير الدائرة تقدير المساعدة على ضوء البحث الاجتماعى ، واذا تقررت المساعدة فان من يستحقها يبحث حالته كل ثلاثة أشهر . والحكمة من ذلك هى التأكد من استمرار توافر الشروط الموجبة للمساعدة .

ضرورة اجتماعية

ولقد أثبتت دائرة الشئون الاجتماعية فى أكثر من مناسبة ، أن وجودها كان لاغراض انسانية نبيلة ، وكان ضرورة اجتماعية ، فاذا شب حريق فى بيت أو حلت كارثة مفاجئة بأهله كانت دائرة الشئون الاجتماعية أول من يسرع لنجدة المصابين فتمدهم بالكساء وتمنحهم المساعدات .

لا تسول فى الكويت

وأنت لو زرت الكويت فانك لا تصادف متسولا يتسول فى الطريق أو يطلب الصدقة من البيوت .. وهذا يرجع لعدة أسباب أهمها أن الشعب الكويتى بطبعه شعب متضامن متكافل ، انهم يتعاونون ويتبادلون المنافع ، الغنى يعطى الفقير ، والمحتاج يجد دائما من يسد حاجته ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فان دائرة الشئون الاجتماعية بالسياسة التى تتبعها من حيث تقديم المساعدات واتاحة فرص العمل للمواطنين قضت نهائيا على أية فرصة للتسول ؛ بل انه لو حدث بالصدفة ، وعثرت فرقة مكافحة التسول على متسول فانها تقرر له مساعدة شهرية وفقا لنظام المساعدات أو تلحقه بدار الرعاية أو تسلمه الى أهله هذا اذا كان كويتيا أما اذا كان أجنبيا فانه يرحل عن البلاد ان البلاد تتقدم بسرعة ، وليس من مظاهر التقدم ولا المدنية أن ينتشر المتسولون فى الشوارع

ودائرة الشئون الاجتماعية تشجع النشاط الاختيارى للافراد ، فاذا تكون نادرياضى أو ثقافى فانها تمده بالمساعدات اللازمة حتى تمكنه من تحقيق اغراضه الرياضية أو الثقافية ، وهى تدعو الى نشر المبادىء التعاونية بين الافراد ، وتشجع كل جمعية تعاونية يكونها الافراد .

تعداد السكان

ولعل من أهم المشروعات التى قامت بتنفيذها دائرة الشئون الاجتماعية هو مشروع تعداد السكان الذى تم بنجاح وأصبح عدد الكويتيين معروفا بالنسبة للجنسيات المختلفة التى تكتظ بها الكويت . ولا شك أن هذه خطوة موفقة فى رسم السياسة الاصلاحية العمرانية فى الكويت ..

هذا بجانب المشروعات الاخرى التى تحرص الدائرة على تنفيذها فى كل الميادين لتساير التطور الاقتصادى والاجتماعى الذى طرأ على الكويت .

وبعد ..

فقد سألنى حاكم المنطقة المحايدة بين المملكة السعودية والكويت عن الشيء الذى أعجبنى فى الكويت فقلت له على الفور انه العدالة الاجتماعية

وكنت أعنى كل حرف فى كل كلمة من « العدالة الاجتماعية » .

سافروا على الطائرات الفاخرة

التابعة

للخطوط الجوية الكويتية





شبكة الخطوط الجوية تربط بلدان العالم العربى بعضها ببعض

Fly by K·A

دمشق ـ السادة عبد المجيد الخطيب
طارق بن زياد ـ تلغرافيا : KHATIB ت ١٠٥٩٥ و ٢٣٣٣٦

الظهران ـ السادة صادق ومحمد العطار وشركاهما
فندق المطار ـ الظهران (المملكة العربية السعودية)

القدس ـ اوليفيت نورز
القدس ـ تلغرافيا : OLIVET ت ٢٦

الكويت ـ الخطوط الجوية الكويتية المكتب الرئيسى
ص·ب ٣٩٤ ـ الكويت ـ تلغرافيا BAZ ت ٢٧١٥

لندن ـ الخطوط الجوية البريطانية ـ دار الطرق الجوية
جريت ويست دود ـ برينتفورد ـ تلغرافيا SPEEDBIRD

عمان ـ انترناشيونال تريدرز ت ـ ايل ٧٧٧٧
شارع السلط قرب سينما الظهران

عبدان ـ السادة وكلاء عبدان للسياحة ـ
ص·ب ـ ٢٧ عبدان ـ ايران تلغرافيا ATA

البحرين ـ وكالة السادة القصيبي للسياحة
ص·ب ٤٨ ـ جزيرة البحرين ـ ت : ٣٣٩٠ ـ تلغرافيا ABDULREHMAN

البصرة : الخطوط الجوية الكويتية
مطار مارجيل ـ البصرة (العراق) تلغرافيا : BAZ ت : ٧٠٤٩

بيروت : الخطوط الجوية الكويتية
ص·ب ٤٠٣٩ ـ بيروت ـ تلغرافيا : KUWAITAR ت ٢١٧٨٧

القاهرة : المركز الدولى الجوى البحرى
١٣ شارع قصر النيل ـ القاهرة تلغرافيا : CHARTERS ت ٢١٢٩١ و ٤٥٢٨٨

لكافة الاستعلامات الرجا الاتصال بالمركز الرئيسى شارع الجديد بالكويت أو بمكاتب السياحة المعتمدة

سلفا

سلطان السالم وأولاده

الشركة الكويتية للأنشاء والتجارة

مقاولون عموميون . تجار عامون . مستوردون ومصدرون . وكلاء فبارك . وكلاء تأمينات

أصحاب شركات : اكبر مصنع للنيون فى الخليج العربى . الشركة الكويتية لأشغال الحديد

شركاء : شركة بوتاشفيك أنترناشيونال الأمريكية للمقاولات . شركة كوكس للمقاولات الألمانية
المهندس المقاول عبد العليم مرسى المهدى وشركاه

وكلاء : شركة الضمان اللبنانية . شركة سابينا للطيران
شركة الأعلانات الشرقية والمصرية . شركة داف الهولندية للسيارات

مؤسسوا

شركة المياه الجوفية الوطنية — شركة محدودة المسئولية

شركة التأمين الكويتية — شركة مساهمة كويتية

كويت بلاد العرب ـ الشارع الجديد ت ٣٤٤٠ ـ ص.ب. ٧٠٧ ـ تلغرافيا سالم (كويت)

من اجل مجتمع ديمقراطى اشتراكى تعاونى ندعوك للمساهمة فى :
الجمعية التعاونية للكساء


الرئيس جمال عبدالناصر يشاهد منتجات المصانع الحربية من الانتاج المدنى

أنت تعيش فى مجتمع اشتراكى ديمقراطى تعاونى .
يجب أن تسلك سلوك المواطن الصالح الذى يؤمن بالتضامن الاجتماعى .
يجب أن تشغل أموالك وتستثمرها . انك بهذه الطريقة تساهم فى بناء المجتمع الجديد حيث الرخاء والرفاهية .. انك ستستفيد وتفيد . والآن .. لاتتعب فكرك ! ان الطريق واضح .. سادلك عليه .. اننى أشترك واتعاون معك ! هذه هى الديمقراطية !

هل سمعت عن الجمعية التعاونية للكساء ؟ .
لابد أنك سمعت عنها .. لكن ذاكرتك ضعيفة ! .
لابأس ! سأتعاون معك ..

فى يوم الاثنين الموافق ١٨ يوليو سنة ١٩٥٥ ، وفى مديرية التحرير ، وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الاساس لمصانع معونة الشتاء وكان هذا هدفا من أهداف الثورة الاجتماعية التى أعلنها الرئيس فى مصر . ان الكساء للملايين . انه كالطعام لاغنى عنه . يجب ان يتوافر لكل فرد من افراد المجتمع وبثمن زهيد واسعار رخيصة ! وتم بناء مصانع للملابس والاحذية تكلفت ٦٠٠ ألف جنيه ، وزودت بأحدث الآلات ، وألحق للعمل فيها مئات من العمال والعاملات كلهم مصريون ، وبدأوا الانتاج بهمة وعزم .. ان هذه المصانع تنتج فى اليوم الواحد عشرة آلاف قطعة ملابس وثلاثة آلاف حذاء .

بخمسة جنيهات

انك تستطيع ان تحصل على بدلة كاملة بخمسة جنيهات فقط ! واذا كنت عاملا زراعيا فلك أن تطمئن على سلامة قدميك بارتداء الحذاء الخاص الذى تنتجه المصانع للوقاية من رطوبة الشتاء أو حرارة الصيف ، ان ثمنه زهيد جدا .

المهم ... لقد نجحت المصانع وحققت ارباحا معقولة فى ميزانيتين متتاليتين ، والطلبات من الاندية والمصالح الحكومية والجمعيات تنهال عليها كل يوم وبصفة مستمرة للقيام باعداد الملابس التى يحتاج اليها أفرادها . وعجلة المصانع تدور دائما بلا توقف . انها تصنع الملابس المطلوبة للطلبة والموظفين والعمال ، انها تخرج الازياء المناسبة للجميع والتى ترضى أذواقهم . والفتاة المصرية تقوم بدور رائع فى صنع الملابس .. انها تصنع لزوجتك الفستان الانيق وتصنع لطفلك الثياب الجميلة .. كل هذا بسعر معقول .. معقول جدا ، لايرهق ميزانيتك ، ولا يؤثر فى جيبك !

برخص التراب

الحذاء المتين الانيق .. ان مصانع الجمعية التعاونية للكساء تقوم بصنعه وتطرحه فى السوق لتشتريه أنت برخص التراب .. انك لاتدفع فيه أكثر من ثمن التكلفة .. لان هذه هى الفكرة التى تحرص الجمعية عليها .. انها كما قلت لك تساهم فى بناء المجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى .. لا تريد أن تثقل عليك . انها تريد أن تعاونك على الحياة هادئا مطمئنا .

والآن هل فكرت ؟

ألا ترى انه مشروع يستحق أن تساهم فيه ؟ .

تذكر دائما ان الربح مضمون لان الكساء مطلوب ! .


قسم الملابس تعمل به نخبة من أمهر العاملات المصريات


السيد حسين الشافعى الرئيس الاعلى لمصانع معونة الشتاء يشاهد أحدث آلة لصناعة الاحذية ..

وتذكر انك يجب ان تقوم بدور ايجابى فى المجتمع الذى تعيش فيه .. ان كل خير يصيبه سيعود عليك لامحالة .

ان قيمة السهم جنيه واحد !

ويمكنك ان تبيع هذا السهم فى اى وقت .

وأؤكد لك ان الربح فيه يصل الى ٦٪

هيا استثمر اموالك ..

تخل عن سلبيتك .. كن ايجابيا . .

انك ستتيح لنفسك فرصا عديدة . ستصبح عضوا فى الجمعية .. وستتساوى مع اعضاء الجمعية فى الحقوق والواجبات ، وسيباح لك حضور الجمعية العمومية ويكون لك صوت معدود ، وستحصل على ارباح !

وثق انك ستساهم الى حد بعيد فى توفير الكساء الذى هو هدف من أهداف ثورتنا المجيدة ، وستساهم فى تصنيع بلادك ، وستساهم فى تشغيل عدد كبير من العمال المصريين ، وستساهم فى رفع مستوى المعيشة لك ولاولادك .

وانت قطعا يهمك أن تعرف منتجات المصانع .. وهذا من حقك ..

اسمع ياسيدى .. ان مصنع الملابس ينقسم الى قسمين : قسم الملابس الجاهزة وينتج :

- **زى مدرسى (مريلة – قميص – بنطلون) .**
- **بدلة مدنية كاملة صيفى – بوبلين التحرير خاص بالمصانع .**
- **بدلة مدنية كاملة شتوى – صوف خاص بالمصانع .**
- **بنطلون فانلة – انواع مختلفة**
- **قميص بوبلين خاص بالمصانع**

وقسم ملابس التشغيل وينتج كافة الطلبات لمصالح الحكومة والهيئات الاهلية والمؤسسات والشركات والمصانع مثل ملابس الصناع والعمال والسائقين والسعاة وحسب الطلب .

أما مصنع الاحذية فانه يقوم بتشغيل كافة انواع الاحذية بجميع انواعها وألوانها ويقوم ايضا بتشغيل كافة طلبات المصالح الحكومية والهيئات والمؤسسات والشركات

وبالجمعية ايضا مصنع لمنتجات الكاوتش . يقوم بتشغيل جميع منتجات الكاوتش ، وجميع انواع لعب الاطفال الكاوتش .

وبعد ...

هل اتضح لك الطريق ... اسرع اذن وساهم فى الجمعية لتضاعف من انتاج الكساء الذى لاقى كل تقدير فى سوق الانتاج المصرى فتهافتت الطلبات عليه من كل البلاد العربية .

محمد السيد

حلم جميل تحققه دائرة الكهرباء والماء فى الكويت

كيف تحققت المعجزة وأصبحت الكويت تتلألأ بأضواء الكهرباء!

تحقق حلم جميل طالما كان يراود أهل الكويت بفضل الجهود التى يبذلها المسؤولون فى ادارة الكهرباء والماء فى الكويت ..

لقد كانت حتى الثلث الأول من القرن الحالى تعيش أثناء الليل فى ظلام دامس لا يبدده الا الاضواء الخافتة التى كانت تنبعث من المصابيح الغازية ومشاعل الزيت لم تكن الكهرباء قد دخلتها بعد وأصبحت الكويت اليوم تشع بالنور فى كل مكان ، وتتلألأ بأضواء الكهرباء ..



سعادة الشيخ جابر العلى الصباح رئيس دائرتى الكهرباء والماء

وكانت الكويت تعانى الكثير بسبب قلة موارد المياه .. كانت تعيش احيانا فى ظما فهى خالية من الينابيع والانهار .. وليس فيها سوى عدد محدود من الآبار الارتوازية ..

وكان اهل الكويت يستوردون الماء من سفن خاصة تحمله اليهم من منطقة شط العرب فى العراق ..

وكان هذا الماء يباع فى أسواق الكويت بأسعار خيالية لم يكن فى مقدور الكثيرين تحملها ..

كانت الصفيحة الواحدة تباع بعشر روبيات هندية .. وهى العملة المتداولة فى الكويت ..

وكثيرا ما كان هذا الماء يصاب بالعفن ويصبح آسنا لتخزينه فى صهاريج السفن ..

ثم دخلت الكهرباء الى الكويت ..

ومع هذه الكهرباء انشىء فى الكويت مصنع ضخم لتقطير المياه ..وهو مصنع يعتبر من أكبر مصانع تقطير المياه فى العالم ..

ولم تعد الكويت تشكو من الظما .. او قلة المياه :

قصة الكهرباء فى الكويت

لقد تحققت معجزة مثيرة .. والفضل كله يرجع الى الجهود المتواصلة التى يبذلها المسؤولون فى دائرة الكهرباء والماء ..

تحققت هذه المعجزة لتلعب الكهرباء دورا حيويا فى حياة الكويت كله ..

واسمعوا قصة الكهرباء فى الكويت من أولها ..

لقد بدأت هذه القصة فى سنة ١٩٣٤ عندما تأسست فى الكويت شركة تجارية لتوليد الكهرباء وتوزيع تيارها على المشتركين ..

ولكن انتاج محطة توليد الكهرباء التى انشأتها هذه الشركة ظل محدودا فلم يتجاوز المائتى كيلو وات فى اليوم الواحد ..

وكانت هذه الشركة تتحكم فى أسعار الكهرباء .. وتبيعها للمستهلكين بأسعار باهظة تزيد كثيرا عن طاقة الكثيرين من سكان الكويت ..

وبقيت هذه الشركة تحتكر الكهرباء وتتحكم فى أسعارها حتى سنة ١٩٥٠ .. ولم يكن عدد المشتركين الذين يستفيدون من تيارها الكهربائى يزيدون على الثلاثة آلاف ..

تأميم من أجل رفاهية الشعب

ثم كانت الحلقة الثانية من القصة عندما قررت حكومة الكويت تأميم هذه الشركة باعتبار الكهرباء مرفقا حيويا من مرافق الدولة .. وحتى تساير التطور الحديث فى نهضة الكويت ..

وكان أن الغت الحكومة الكويتية امتياز هذه الشركة ، وتسلمت جميع منشآتها ومحطات توليدها للكهرباء ..

وبادرت تعمل بسرعة فعملت على انشاء دائرة الكهرباء .. وكلفتها بادارة مرفق الكهرباء ادارة وطنية خالصة ..

وأخذت الادارة الوطنية الجديدة فى التوسع فى مشروعات توليد الكهرباء ، والعمل على توليدها على نطاق واسع بحيث تفى كل حاجات الكويت اليها ..

الكيلو بقرشين ونصف

وبادرت الادارة الوطنية الجديدة الى تخفيض سعر الاستهلاك للكيلو وات الواحد أى الى ست آنات فقط .. أى الى ما يقرب من القرشين ونصف القرش .. والآنة هى جزء من الروبية الهندية المتداولة فى الكويت ..

وكانت الشركة التجارية تبيع الكيلو وات الواحد من الكهرباء بأسعار باهظة تزيد كثيرا على طاقة المستهلكين ..

٣ ملايين جنيه لمشروع واحد

ثم كانت الحلقة الثالثة من القصة عندما وضعت الادارة الوطنية مشروعا ضخما للتوسع فى توليد الكهرباء ..

خصصت مبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات اعتمدتها حكومة الكويت فى الحال لاستيراد أربع توربينات بخارية ضخمة يقدر انتاجها من الكهرباء فى اليوم الواحد بنحو ٣٠ الف كيلو وات ..

وفى نفس الوقت مدت عدة آلاف من أميال الاسلاك الكهربائية فى مختلف أنحاء الكويت حتى يتسنى ايصال التيار الكهربائى الى المشتركين فى أى مكان من الكويت ..

ومع تركيب التوربينات الجديدة وادارتها تلألأت الكهرباء فى أرجاء الكويت . وأصبحت تشع بالانوار ..

وكان ذلك فى شهر أغسطس سنة ١٩٥٤ ..

الفرد فى الكويت
يستهلك كهرباء
أكثر من الفرد فى مصر

- **ان سمو الشيخ جابر العلى الصباح من الشخصيات الكويتية التى تمتاز بثقافتها .. وهو وطنى غيور يؤمن بالقومية العربية ..**
- **يعمل فى دائرة الكهرباء والماء ما يقرب من الـ ٣٥٠٠.. مهندس وموظف وفنى وعامل .... وهم من جنسيات مختلفة ..**
- **يزيد استهلاك الفرد فى الكويت على استهلاك الفرد فى مصر بسبب اقبال الكويتيين على استعمال أجهزة تكييف الهواء والثلاجات والسخانات.. ونادرا ما يخلو بيت فى الكويت من كل هذه الاجهزة مجتمعة ..**
- **الحقت دائرة الكهرباء والماء مصانع خاصة بها لصنع قطع الغيار التى تحتاج اليها مشروعات الكهرباء والماء .. وتشتمل هذه المصانع على أقسام فنية مختلفة كالخراطة والحدادة والميكانيكا والكهرباء والنجارة والتبريد وتكييف الهواء والطلاء الكهربائى ..**
- **يستعمل الغاز المتخلف من آبار البترول كوقود للغلايات التى تولد البخار اللازم لعمليتى توليد الكهرباء .. وتقطير مياه البحر لانتاج مياه الشرب ! ..**

كهرباء بتكاليف الانتاج

ومع اتمام تركيب التوربينات الجديدة، وزيادة انتاج الكهرباء بادرت الادارة الوطنية الجديدة الى تخفيض سعر استهلاك الكهرباء ..

خفضته من ٦ آنات للكيلو وات الواحد الى أربع آنات فى سنة ١٩٥٤ .. ثم عادت فخفضته الى ثلاث آنات فقط فى سنة ١٩٥٤ ..

وتقدر قيمة الثلاث آنات بنحو ١٤ مليما بالعملة المصرية ..

وهذا التخفيض الجديد قد جعل سعر الكهرباء فى الكويت أقل بكثير من سعرها فى مصر ..

واتجهت نية المسؤولين فى حكومة الكويت أخيرا الى تخفيض سعر الاستهلاك الى أقل من سعره الحالى ، على أن تتحمل الحكومة الكويتية فرق السعر اذا اقتضى الامر ذلك ..

من اجل الشعب وحده

ويروى سمو الشيخ جابر العلى الصباح رئيس دائرة الكهرباء والماء .. كيف تحققت معجزة ضخمة مع تنفيذ المشروع الجديد .

لقد قامت الادارة الوطنية الجديدة بتنفيذ هذا المشروع من أجل رفاهية الشعب وحده .. ولم تكن تفكر ابدا فى محاولة استغلاله او تحقيق اى ربح من ورائه ..

وكان مع زيادة انتاج الكهرباء أن انتشرت المصانع فى الكويت ، وانتشرت اجهزة تكييف الهواء والمراوح والمدافىء الكهربائية بحيث لم يعد اى بيت واحد يخلو منها الآن .. وباختصار..اصبحت الكهرباء فى متناول كل الناس فى الكويت اليوم ..

محطة جديدة فى مارس

وليس هذا فحسب..فعلى الرغم من أن الكهرباء التى تنتجها محطة توليد الكهرباء الحالية فى الكويت تكفى لسد حاجة البلاد من الكهرباء .. فان الاقبال والتهافت المستمر على زيادة الاضاءة فى البيوت والشوارع والمحلات التجارية واعلانات النيون ودور السينما وغيرها ، قد دفعت دائرة الكهرباء والماء لأن تبادر بانشاء محطة جديدة قدرتها ٤٠ الف كيلو وات لتعمل الى جانب المحطة الحالية ..

وسيبدأ فى تشغيل المحطة الجديدة فى شهر مارس القادم ..

تقطير مياه البحر

وشىء آخر .. ان دائرة الكهرباء والماء قد أخذت على عاتقها مهمة أخرى .. الى جانب مهمتها لتوفير الكهرباء التى يحتاج اليها أهل « الكويت »

انها تعمل أيضا على توفير المياه المقطرة الصالحة للشرب ..

وترتبط عمليتا توليد الكهرباء .. وتقطير المياه بصلة وثيقة بسبب عوامل مشتركة كثيرة تربط بين العمليتين ..

واسمعوا قصة تقطير المياه فى الكويت هى الاخرى ..

- **اقيم** فى الكويت مشروع ضخم بالقرب من شاطىء خليج الكويت لتقطير مياه البحر وتنقيته حتى يتسنى توفير الماء الصالح للشرب لاهل الكويت ..
- **تكلفت** اجهزة هذا المشروع ١٫٩٢٧٫٠٤٠ جنيها استرلينيا .. أى ما يقرب من المليونى جنيه .. ويعتبر هذا المشروع واحدا من أكبر مشروعات تقطير المياه فى العالم ..
- **ينتج** هذا المشروع مليونا ونصف مليون جالون من الماء العذب يوميا .. وهذه الكمية تكفى حاليا حاجة اهل الكويت الى مياه الشرب ، واستهلاكهم منها حتى فى اقصى ايام الصيف حرارة .
- **أنشئت** فى مدينة الكويت عدة خزانات عالية يدفع اليها الماء العذب حتى يضمن وصوله الى جميع الاماكن والبيوت فى المواسير .. وفى كل الاوقات ..
- **يقدر** نصيب الفرد الواحد فى الكويت من الماء العذب بنحو ١٦٠٠ جالون فى السنة .. أى ما يقرب من الخمسة جالونات فى اليوم .. وهى حصة تزيد كثيرا على نصيب الفرد من الماء فى الكثير من مدن العالم الاخرى ..
- **يضاف** فى الكويت الى المياه المقطرة كميات من المياه الارتوازية المستخرجة من الآبار الموجودة فى منطقة اسمها الصليبة وهى قريبة من مدينة الكويت ، وذلك بنسبة ٥ ٪ من هذه المياه الى المياه المقطرة حتى يصبح طعمها مستساغا عند الشرب .. هذا فضلا على ما تحتويه من أملاح ضرورية لجسم الانسان ..
- **يقدر** أقصى معدل شهرى لانتاج مياه الشرب فى الكويت خلال عام ١٩٥٧ بنحو ٦٤ مليون جالون ! .

كل جالون بمليم

ومما يلفت النظر .. أنه على الرغم من النفقات الطائلة التى تكبدتها حكومة الكويت فى انشاء مشروع تقطير مياه الشرب .. وعلى الرغم مما تدفعه من نفقات باهظة لادارة هذا المشروع الا أن حكومة الكويت تبيع المياه العذبة للمستهلك بتكاليف انتاجه ..

ومن الحقائق الثابتة المستقاة من المصادر الرسمية ان جالون الماء العذب يتكلف نحو ثمن آنة (الروبية ١٦ آنة) وتبيعه حكومة الكويت للمستهلك بنفس تكاليف انتاجه ..

وبمعنى آخر .. كل جالونين من هذه المياه المقطرة بمليمين ! .

مياه لشركة البترول

بقى شىء واحد فى قصة دائرة الكهرباء والماء .. لقد كانت شركة نفط الكويت ومقرها فى مدينة الاحمدى تساعد الكويت فيما مضى بمدها بكميات محدودة من المياه العذبة ..

ولكن دائرة الكهرباء والماء اصبحت بفضل جهودها المتواصلة هى التى تساعد منطقة الاحمدى الآن بكل حاجتها من المياه ...

وفى منطقة الاحمدى يقع المقر الرئيسى لشركة البترول ..

تحققت المعجزة

ان دائرة الكهرباء والماء فى الكويت قد حققت معجزة مثيرة ..

وبفضل جهودها وجهود المسؤولين فيها .. أصبحت الكويت تشع بالنور فى كل مكان وتتلألأ باضواء الكهرباء ..

ولم تعد الكويت تستورد مياه الشرب بالسفن والمراكب فى منطقة شط العرب فى العراق ..

وتحققت هذه المعجزة فى اقل من خمس سنوات !



انابيب فى نهايتها مضخة الماء على الخليج

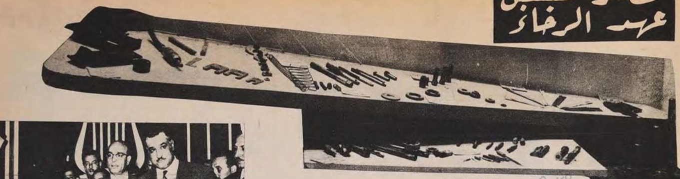


جزء من الورش العامة – قسم اصلاح الثلاجات واجهزة تكييف الهواء



جزء من المبخرات فى محطة تقطير المياه

مصر المستقبل
عهد الرخاء



الصناعات الدقيقة :
المصانع الحربية تعد أكبر مدرسة صناعية فى الشرق الاوسط تخلق المهرة والفنيين الذين يقع على اكتافهم بناء النهضة الصناعية فى البلاد



الرئيس جمال عبد الناصر يشاهد بعض منتجات مصانع معونة الشتاء

إن الذخيرة البشرية أفضل من الذخيرة الحربية
« عبد الحكيم عامر »

الهيئة العامة لشئون المصانع الحربية تخلق جيلا جديدا من العمال المهرة

سيحدث تطور فى حياتك ..ستركب فى منزلك عداد النور من نوع جديد ، مصنوع على أحدث المواصفات العالمية .. ستضع على مكتبك جهاز تليفون لن يتعطل ابدا .. سيركب ابنك دراجة من الطراز الانيق . .وستطهو طعامك على جهاز بوتاجاز حديث . . وستفصل زوجتك ملابسها وملابس اطفالك بواسطة ماكينة خياطة حديثة ..ستفخر فى يوم بأنك تركب سيارة أنيقة من نوع جديد فاخر ..نعم سيمكنك تحقيق هذه الاحلام بأسرع مما تتصور سأقول لك بصراحة ان مصر تنتج كل هذه الصناعات الحديثة .. ان الهيئة العامة لشئون المصانع الحربية ـ بعمالها وفنييها ومهندسيها ومديريها المصريين ـ ستتيح لك الحصول على كل ما يتمناه قلبك دون ارهاق ميزانيتك . . انها ستهيىء لك ان تنعم وتفخر بما ننتجه .

انك بدون شك فى عجب .. الحق معك فانت لاتعرف عن المصانع الحربية الا قدرتها على انتاج المدافع والقذائف والرشاشات الحربية . انك لا تعرف الحقائق عن انتاجها المدنى .. انني أستطيع أن أقول لك أن مصر الصناعية.. ستحقق قريبا جدا اكتفاء ذاتيا .. فى جميع ميادين الصناعات .. لاتعجب.. ستساهم الهيئة العامة لشئون المصانع .. فى تحقيق هذا التقدم وهى بهذا ستساهم فى خلق جيل جديد من العمال المهرة المدربين .

زيارة المصانع

انني سعيد بهذا كله .. وادعوك لمشاركتي فى سعادتى .. وانني أشعر بسعادة كاملة .. فقد أتيحت لى الفرصة لزيارة مصانعنا الحربية.. ولم تكن الزيارة وحدها هى السبب فى كل هذه السعادة.. وانما السبب الحقيقى هو ماشاهدته بداخلها .. وما لمست اصابعى .. وما بهر عيني .

لن أجد الكلمات التى تعبر عن اغتباطى وشعورى بعد الزيارة .. انني اشعر بالفخر..اشعر بالراحة والاطمئنان على مستقبلى ومستقبلك ومستقبل كل مصرى وكل عربى . اشعر بأن يد الاعداء لن تتمكن بعد الآن من أن تعبث بنا وتتخذ منا لعبة تلهو بها وتتقلها بين أيديها ككرة السلة .. أشعر بأننا قد أصبحنا قوة .. قوة حربية فى الميدان وقوة صناعية فى الانتاج المدنى.. أشعر أننا بتقدمنا العظيم فى الصناعة سنتغلب على اعدائنا وسنحقق أهدافنا فى الحرية والسلام .

أود ان احدثك عن حقيقة مصانعنا الحربية . انها ليست كما تظن .. ذخيرة حربية ومدافع رشاشة وقنابل فقط بل انها أكثر من ذلك بكثير .. انها حضارة ومدنية .. فهى تعمل لخدمة الانتاج المدنى وخدمة السلام .

الذخيرة البشرية

ان اللواء عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة يقول « ان الهيئة العامة لشئون المصانع الحربية تخلق الذخيرة البشرية وهى أفضل من الذخيرة الحربية » وهذه الكلمة الخالدة تعبر بصدق عما يصل اليه الفرد العادى من مستوى مشرف بفضل هذه المصانع .

انني أثناء زيارتي للمصانع الحربية.. كنت أرجو وأود أن يزورها معى الـ٢٢ مليون مصرى بل كل عربى من الخليج العربى الى المحيط الاطلسى ليشاهدوا ماشاهدت وليشعروا بما شعرت وليطمئنوا كما اطمأننت ..

لقد حدثني أثناء زيارتي للمصانع أحد مديريها قال :

ـ تعاقد احد المستشفيات الكبرى مع شركة ادوية مصرية كبيرة على أن تصنع له كمية كبيرة من أقراص دواء معين .. ففوجئت شركة الادوية بأن الماكينة التى تصنع الاقراص بمعاملها مصابة بعطل . لقد تلفت احدى قطع الماكينة ، وهذه القطعة لايمكن الحصول عليها الا من الخارج أو هكذا أجمع الفنيون والمهندسون الاجانب الذين يعملون بهذه الشركة . ولما كان الحصار الاقتصادى مفروضا على مصر فمعنى ذلك أن الكارثة على الابواب.. استغاثت شركة الادوية ووصلت صيحة الاستغاثة الى آذان الهيئة العامة لشئون المصانع. كان لابد من عمل شىء . يجب ان يعمل المعمل .. ان الامر لا يخص شركة واحدة .. انه يخص الصناعة المصرية بأكملها .. أسرع الفنيون والمهندسون المصريون بالمصانع الحربية وصنعوا قطعة الغيار اللازمة للماكينة .. فدارت .. وأنتجت الاقراص وتسلمها المستشفى فى الوقت المحدد .



العامل المصرى يعمل بعزم وقوة وصبر وايمان

صناعة الآلة نفسها

بقى أن تعرف أن المصانع الحربية تقوم الآن لا بصنع قطع الغيار اللازمة لهذه الماكينة التى كانت معطلة بل انها توصلت الى أن تصنع الماكينة بأكملها.

وقد تذكرت بعد سماعى لهذه القصة كلمات من أحد المهندسين مازالت ترن فى أذنى وكان هذا أثناء زيارتى لقسم المصانع الحربية بمعرض دمشق الدولى فى العام الماضى ، لقد قال لى « ان المصانع الحربية لها من الامكانيات مايجعلها ركنا عظيما فى النهضة الصناعية المصرية لاغراض السلم والانتاج المدنى وخاصة أنها أصبحت مثلا للصناعات الدقيقة ومصدرا للخامات المعدنية على مستوى عال من الجودة وانخفاض فى التكاليف ينافس أرقى المصانع العالمية وأحدثها » . ولم يكن سيادته مبالغا فيما قال .



سكاكين الفرايز والمثاقيب للاغراض الصناعية الدقيقة



أعضاء مجلس الامة فى زيارة للمصانع الحربية وقد أبدوا ارتياحهم لما شاهدوه من الانتاج المدنى ...

المصانع مستعدة

ان مصانعنا الحربية على استعداد كامل لان تمد الدول العربية بما يفيض من انتاجها بكل احتياجاتها من عدد وآلات وقطع غيار وخامات معدنية نصف مشغولة وكاملة التشغيل .

الحقيقة .. لقد بدت فى الافق بشائر النهضة الصناعية المصرية.. لقد امتلأت نفوسنا بالامل ونحن نشهد الماكينات الحديثة والآلات الضخمة تخرج الى الاسواق أحدث انواع الصناعات والمنتجات الراقية .. ان الهيئة العامة لشئون المصانع تصنع رشاشات النباتات وهى بهذا تساعد الى درجة كبيرة على حفظ ثروتنا الزراعية ، لقد كانت مصر تستورد الرشاشات من الخارج بأثمان باهظة ولما قام العدوان الثلاثى الغادر على مصر .. امتنعت مصر عن استيراد هذه الرشاشات من الخارج وساهمت المصانع الحربية مساهمة فعالة فى انتاجها محليا بأيد مصرية .

المصانع لا تنافس الشركات

ان المصانع الحربية تعمل.. وتربط الليل بالنهار من أجل الوصول الى كل جديد فى ميدان الصناعات المعدنية من النحاس والزنك والالمنيوم والرصاص .. وانى اكرر انها بهذا لاتنافس مصانعنا ومؤسساتنا الاهلية بل بالعكس انها تضمن لها البقاء وتدعمها وتزيد من امكانياتها على الانتاج المدنى والنهوض بمستوى انتاجها الى أسمى الدرجات . وهذه الحقيقة جعلت المؤسسات والشركات الاهلية تثق ثقة كاملة فى الهيئة العامة لشئون المصانع فعهدت اليها باستكمال واستيفاء كل احتياجاتها التى كانت تستوردها من الخارج وتدفع فيها أثمانا باهظة وتحد من استقلالها وحريتها .

ان شركة الغزل المصرية وشركات الادوية الكبرى ومؤسسات تكييف الهواء وشركات التعدين ومصلحة التليفونات وادارة الكهرباء ومصلحة السكك الحديدية كلها بلا استثناء عرفت فضل المصانع الحربية فى هذا الميدان .. فى مساندتها ومعاونتها .. فانهالت الطلبات عليها .. والهيئة العامة لشئون المصانع وعلى رأسها المشرفون عليها والعاملون بها تفخر كل الفخر بهذه الثقة . وقد آلت المصانع على نفسها أن تظل عاملة بعزم وصبر وايمان لتحقيق الاهداف العظمى ونشر النهضة الصناعية المصرية التى سيعم خيرها كل البلاد الشقيقة التى تؤمن بالقومية العربية والحياد الايجابى .

والآن أرجو أن تكون هذه السطور كفيلة بأن توضح لك بصدق الدور الكبير الخطير الذى تقوم به مصانعنا الحربية من أجل الانتاج المدنى ومن أجل تحقيق السلام .

وبعد

لقد قال الرئيس جمال عبد الناصر « ارفع رأسك ياأخى فقد مضى عهد الاستعمار » والآن ارفع رأسك .. ارفع رأسك عاليا فقد نالت مصانعنا المكان الذى يشرفنا ويرفع من شأننا بين دول العالم الكبرى .

سمير أبو داوود

فى الكويت نهضة
تسير بسرعة الأقمار الصناعية

ان الاهتمام بالتعليم كبير جدا .. انه دليل على عقلية جديدة ووعى جديد بدأ يتدفق بعنف وبقوة مع تدفق الذهب الاسود من أرض الكويت

فى كل يوم تشيد مدرسة جديدة على أحدث طراز فى العالم ، والاقبال على التعليم فى اطراد دائم . أصبح العلم له قيمة كبرى فى هذه البلاد .. ان حكومة الكويت تعرف ذلك جيدا .. وهى لهذا تنفق عليه بسخاء .

قال لى الشيخ عبدالله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف .. اننا بصدد انشاء جامعة كبرى ، ولن تمر سنوات حتى تكون الجامعة قد تم بناؤها ولكننى اعتقد أن « جامعة الكويت » ستولد قبل الاوان لان التعليم والثقافة فى الكويت قد وضعا فى صاروخ جبار ثم انطلق هذا الصاروخ ! انطلق ليبنى الكويت من جديد وليجعلها تقف فى مصاف الدول المتحضرة الحديثة .

الحقيقة ..

وليس هذا الكلام وهما أو من نسج الخيال ، انه الحقيقة كاملة ، فقد قدر لى أن أزور دائرة المعارف واجتمع بالمسئولين فيها ، وقدر لى أن أزور المدارس واختلط بأساتذتها وتلاميذها ، واستطعت أن أرى عن كثب جهودا جبارة تبذل فى سبيل النهضة التعليمية ، واستطعت أن ألمس تعاونا وثيقا بين الطلاب والمدرسين ، واستطعت أن ألم بنظم التعليم ومناهج الدراسة . رأيت كيف يتلقى الطفل الصغير فى رياض الاطفال ألف باء العلم ، وكيف يتم الاشراف عليه .. انها وسائل تربوية حديثة تدعو الى الاطمئنان وتبشر بجيل جديد .. صاعد الى ما هو جدير به ..

مراحل التعليم

ان رياض الاطفال تقبل التلميذ أو التلميذة ابتداء من ٦ سنوات ، ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات .. لقد بلغ عدد التلميذات والتلاميذ فى رياض الاطفال ١٣ ألفا . وعدد السكان فى الكويت طبقا للتعداد الاخير مائتا ألف وست نسمات .

ومدة التعليم فى المرحلة الابتدائية أربع سنوات يمنح بعدها التلميذ شهادة اتمام الدراسة الابتدائية ، ثم يدخل المدرسة الثانوية أو الكلية الصناعية أو يبدأ فى دراسات تجارية مسائية .

ثم تأتى مرحلة الدراسة الثانوية ومدتها خمس سنوات . ان خريج الثانوية يستطيع أن يدخل أية جامعة فى العالم .

الكلية الصناعية

هذه هى مراحل التعليم فى الكويت وضعت لكل مرحلة نظم تعليمية ومناهج دراسية حديثة تتفق مع البيئة المحلية وتوائم المجتمع الكويتى ففى الكلية الصناعية وهى تعتبر من أحدث مدارس الصناعة فى العالم يدرس الطلبة الكهرباء والبرادة وخراطة المعادن والحدادة واللحام وسباكة المعادن والميكانيكا والسيارات واللاسلكى ونجارة الاثاث ونجارة العمارات والنقش والزخرفة والسمكرة والاعمال الصحية والبناء والبياض بجانب صناعة السفن وهى المهنة التاريخية التى تفوق فيها الكويتيون من قديم الزمان . ان الغرض من كل هذه الدراسات هو اعداد طبقة من الفنيين تحتاج اليهم النواحى الصناعية المختلفة فى الكويت . ومدة الدراسة بالكلية الصناعية أربع سنوات . وان الطالب فى السنة الاولى يصرف له مرتب شهرى قدره ٧٠ روبية (والروبية تساوى سبعة قروش ونصف قرش مصرية تقريبا) وفى السنة الثانية يصرف له ٨٠ روبية ، وفى السنة الثالثة يصرف له ٩٠ روبية وفى السنة الرابعة يصرف له ١٠٠ روبية . ولقد رأت دائرة المعارف أن من مصلحة الطالب الا يأخذ هذا المرتب شهرا بشهر أو سنة بسنة وانما تدخر له هذه المبالغ طوال مدة دراسته بالكلية ثم يصرف له المبلغ المدخر عند تخرجه وحصوله على الدبلوم فاذا كانت رغبة الطالب هى اقتحام ميدان العمل الحر فانه يأخذ المبلغ مضاعفا أما اذا التحق بوظيفة فى الحكومة فانه يأخذ المبلغ المدخر فقط هذا بجانب ٥٠٪ من أرباح المنتجات المبيعة التى صنعها الطالب أثناء الدراسة .

والكلية الصناعية فى تطور دائم . انها تنشىء أقساما جديدة وسيتخرج من هذه الاقسام ملاحظون ورسامون ومهندسون مساعدون ، البلاد فى حاجة ماسة اليهم .

مجانا ..

والطالب عموما فى مدارس الكويت يتمتع بمزايا لا تتوفر لطالب آخر فى أى بلد فى العالم . انه يتعلم مجانا ، ويعالج مجانا ، وتصرف له كسوتان كاملتان فى كل سنة مجانا ، احداهما شتوية والثانية صيفية ، علاوة على أنه يتناول كل يوم وجبتين غذائيتين مجانا أيضا .. وجبة الفطور فى الصباح ووجبة الغداء ظهرا .

المطبخ المركزى

والمطبخ المركزى التابع لدائرة المعارف هو الذى يمد المدارس بالغذاء . وهذا المطبخ أعجوبة .. انه الفريد من نوعه فى الشرق . لقد قمت بزيارته وشاهدت فيه أحدث الآلات التى تقوم باعداد الطعام . انه مفخرة من مفاخر الكويت ودليل ناصع على اهتمام دائرة المعارف بتغذية أبنائها التلاميذ لانها تؤمن بأن العقل السليم فى الجسم السليم .

مدارس نموذجية

والمدارس فى الكويت تلفت النظر بشكل ملحوظ ، انها مبنية على أحدث طراز .. ان كل مدرسة تعتبر نموذجا عاليا من حيث الروعة والاتساع والملاءمة .. انها تحتوى على كل ما يخطر على بالك مما تحتاج اليه المدرسة الحديثة ، فغرف الدراسة متسعة ومتوفرة فيها وسائل التهوية والاضاءة ومقاعد مريحة حديثة فضلا عن أن كل مدرسة بها مكتبة رائعة تحوى مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات التى يحتاج اليها التلاميذ ، وكل مدرسة أيضا بها مختبرات مجهزة كاملة ، وبها ملعب رياضى كبير ، وبعض المدارس بها حمامات سباحة ، هذا الى جانب مطبخ حديث ومطعم كبير والى جانب أيضا مسرح كامل مزود بأحدث وسائل الاضاءة والمناظر المسرحية وملحق به



الرياضة الكشفية محبوبة جدا لدى الطلبة بالكويت



الطلبة الكويتيون يتدربون على الآلة الكاتبة ...

تعليمية



صاحب السعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح
رئيس دوائر المعارف والمحاكم والاوقاف

غرفة للممثلين وغرفة للماكياج . ان هذا المسرح ممكن أن يتحول الى قاعة سينما مثالية فى أية لحظة .. فكل مدرسة بها آلات لعرض الافلام .

أضواء ..

والحقيقة أن الرغبة فى التعليم ونشر الثقافة فى الكويت أكيدة وقوية ومليئة بالطموح . وان السياسة التعليمية ترسم خطوطها بحرص بالغ وبدقة متناهية ، فالكويت بحكم موقعها وبحكم تاريخها وبحكم دينها فى حاجة الى أسس تربوية وتعليمية وثقافية تحافظ على تراثها العربى الاسلامى من ناحية وتساير روح العصر الحديث من ناحية أخرى ، وهذا هو ما يحرص عليه المسئولون فى دائرة المعارف بالكويت .

رائد النهضة التعليمية

فصاحب السعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف ورائد النهضة التعليمية فى الكويت حريص كل الحرص على نشر التعليم على أسس رصينة ثابتة حديثة ليست ارتجالية بأى حال من الاحوال .

الدينامو

والاستاذ عبد العزيز حسين مدير التعليم يعتبر بحق دينامو الدائرة فهو يبذل كثيرا من الجهد فى سبيل تحقيق وتنفيذ السياسة التعليمية الرشيدة ، وهو يشرف على كل كبيرة وصغيرة ويشرف على وضع مناهج الدراسة .

لا تقتير ولا اسراف

والاستاذ خالد المسلم مدير الشئون الادارية والمالية انه يمسك الميزان بدقة عجيبة فلا تقتير ولا اسراف . انه مسئول عن تصريف الاموال المخصصة لدائرة المعارف وهذه المهمة فى حد ذاتها تحتاج الى مهارة وبراعة !

الأب الروحى

وهناك رجل مصرى اسمه عبدالمجيد مصطفى . انه يقوم هو الآخر بتنفيذ السياسة التعليمية الحكيمة التى رسمتها دائرة المعارف فهو ناظر مدرسة الشويخ الثانوية ورئيس البعثة المصرية هناك ، وهو يعتبر بحق الأب الروحى ليس فقط لأفراد البعثة المصرية من المدرسين ، وليس فقط للتلاميذ الكويتيين ، وانما هو أب روحى لمئات الطلاب العرب الذين أتوا لتلقى العلم فى الكويت من جميع البلاد العربية .

وبعد ..

ان امارة الكويت تشق طريقها فى المجتمع الدولى . انها ستتبوأ مكانها اللائق بأسرع من البرق بفضل الحكومة الرشيدة التى تحكمها وبفضل حاكمها الاعظم المحبوب من الجميع هناك بفضل صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت المعظم .

عبد العزيز فريد



المطبخ المركزى الذى يقوم بمهمة اعداد الطعام لجميع المدارس بالكويت وهو فريد فى نوعه فى الشرق ..



احمد محمد الغانم وأولاده

ص . ب ٢٢٣ كويت

تجار . وكلاء فبارك . منتجون . مهندسون
مقاولون . مصدرون . وكلاء شحن بحرى وجوى
وكلاء عموميون

- جنرال موتورز امريكا . انجلترا . المانيا
- فيليبس هولاندا ....
- دنلوب بكافة منتجاته المطاطية
- الخطوط الجوية البريطانية

• مسابك • حزاطة • ورش نجارة • مصانع مسامير • مصانع تجميع سيارات
• مصانع كراسى • مصانع ثلج • معامل البان

مؤسسة
احمد محمد الغانم
واولاده

في سطور :

- تأسست عام ١٩٠٠
- أصحابها أحمد محمد الغانم وأولاده
- بعض الشركات التى تمثلها : جنرال موتورز بأمريكا وانجلترا والمانيا وفيليبس بهولاندا ودانلوب بانجلترا والخطوط الجوية البريطانية بالاضافة الى توكيلات اخرى كثيرة
- لها ورش نجارة وحزاطة وسباكة بالكويت
- انشأت بالكويت مصنعا لتجميع السيارات ومصنعا للكراسى ومصنعا للمسامير ومصنعا للثلج بالاضافة الى معمل البان حديث .
- يشرف على ادارة المؤسسة : عبد الله اليوسف الغانم
- المدير شاب وطنى غيور
- تقدمت المؤسسة بفضل ادارته الحسنة تقدما ملحوظا .

وصلتنا احدث موديلات منتجات "جنرال موتورز"
"فيليبس" دنلوبيلو ونحن على استعداد للتصدير لأى من الدول العربية

٢١ يوما فى الكويت

مواقف

زرت الكويت . أمضيت فيها واحدا وعشرين يوما . استطعت أن أعرف خلالها أشياء كثيرة عن أغنى بلاد للبترول فى العالم . عرفت عادات الناس وطباعهم وعرفت أخلاقهم ، وعرفت بالجملة حياتهم !

ان معظم ما يكتب عن الكويت غير صحيح او مبالغ فيه . اننى اكتب بسرعة وبأمانة ملاحظاتى ومشاهداتى عن الكويت واهل الكويت وشيوخ الكويت .

لن أقول كما قال أحد الصحفيين بعد عودته من الكويت «ان الكويت هى سويسرا الشرق ، وان شوارع باريس تطاطىء الرأس خجلا أمام شوارع الكويت !»

ولن أقول ان الشيخ فلان كحيل العين والشيخ علان مورد الخدين! ان الشيوخ انفسهم أخبرونى بأنهم لا يستسيغون هذه الاساليب

والشيخ هناك يعنى أميرا أو وزيرا ويعنى أيضا صاحب ملايين ! والملايين هناك تحسب بالروبيات الهندية ، ولكن ليس ما يمنع من أن تحسبها أيضا بالجنيهات المصرية أو الاسترلينى ! انها ملايين على أية حال !

لا ...

ان معظم الذين لم يزوروا الكويت يظنون أن الكويتيين بدو سذج أو قرويون

وليس معنى هذا أن الكويتيين على درجة كبيرة من الذكاء والألمعية ، أبدا.. ان ذكاءهم عادى ومتوسط ، ولكن اشتغالهم بالتجارة وتوارثهم هذه المهنة جيلا بعد جيل وأبا عن جد جعلهم رجال أعمال فالحين . وأنهم يدققون كثيرا ويحسبون لكل شىء ألف حساب . انهم رجال أعمال من الطراز الاول . ولكن الزمن فى الكويت ليس له حساب .. ان الوقت هناك رخيص جدا مثل السجاير !

ان كل أصناف السجاير موجودة فى الكويت وبرخص التراب أو الرمل ! وأن الرسوم الجمركية ضئيلة جدا . انها موحدة على كل الواردات ومقدارها ٤ ٪

من قديم الزمان

والكويتيون يدافعون بحرارة عن كيانهم وتاريخهم ، انهم يقولون نحن لم ننتقل فجأة من البداوة الى الحضارة . كما كتب أحد زملائكم .. اننا تجار من قديم الزمان ، تاجرنا مع البلاد المجاورة لخليج العرب والبلاد البعيدة على سواحل المحيط الهندى والبحر الاحمر ، عرفنا الثراء والغنى قبل أن يتدفق الزيت من أرضنا . والحق أن جفاء البادية ليس فى طباعهم .

شعب مؤدب

وقد لفت نظرى أثناء وجودى بالكويت حسن معاملة الناس بعضهم مع البعض الآخر . لم أسمع طوال اقامتى هناك أحدا يسب الآخر أو يلعنه أو يشتمه ، ولم أشاهد اثنين مشتركين فى مشاجرة . ولهذا يمكننى أن أصف الشعب الكويتى بكلمة واحدة وهى انه شعب مؤدب .

ثقة متناهية

وشىء آخر يلفت النظر ، انه الثقة المتناهية فى المعاملات التجارية ، ان الكمبيالات ليس لها وجود هناك .. انك تستطيع أن تدخل أى متجر وتشترى ما يعجبك ثم تنصرف وقد دفعت ربع أو نصف الثمن وطلبت أن تدفع الباقى على أقساط . وطلبك مجاب بلا تردد حتى ولو لم يكن اسمك معروفا لدى صاحب المحل ، يكفى أنك تمر كل يوم أمام محله وأنه يعرفك بالشبه !!

لقد حدث عندما كنت فى متجر كبير أن دخل أحد الكويتيين واختار ماكينة خياطة ثم أتى بمن حملها له وخرج دون أن يدفع مليما واحدا ! اندهشت وقلت لصاحب المحل ما هذا ؟ قال « مايخالف » - يعنى مفيش مانع - انه يمر أمام المخزن كل يوم وأنا عارف أن اسمه محمد !

ونادى على كاتب الحسابات وقال له دون هذا الاسم فى الدفتر « محمد اشترى ماكينة خياطة » !!

وخرجت وأنا أقول « ما يصير » - يعنى مينفعش الكلام ده - على حد تعبيرهم ويرد على صاحب المحل قائلا ما يخالف - يعنى ينفع ونص !

المحشرة

وليست فى الكويت جنازات ! اذ توفى أحد الكويتيين مهما كان مركزه فانه يدفن بعد نصف ساعة مباشرة بلا صراخ ولا بكاء ولا عويل ! ان الفرقة هناك اسمها المحشرة !

هوايات

وللكويتيين هوايات عديدة يمارسونها فى أوقات الفراغ - مع ملاحظة أن أوقات الفراغ أكثر من أوقات العمل ! . ان عددا كبيرا يدخل السينما كل يوم ، وهناك ثلاث دور للسينما . ويبلغ عدد الذين يرتادونها فى اليوم الواحد ١٨ أو ٢٠ ألفا ، وعدد السكان طبقا للتعداد الاخير مائتا ألف وستة آلاف . والهواية الاخرى المنتشرة بين الشباب هى لعبة كرة القدم . ان هناك ملاعب وأمة تكتظ يوميا بألوف المتفرجين لمشاهدة مباريات كرة القدم بين النوادى المختلفة وعددها ١٧ ناديا .

وهواية ثالثة هى الاطلاع على الكتب والمجلات . ان الكويتيين يقرءون بنهم ، ويهتمون كثيرا بالكتب السياسية وبأخبار السياسة عموما ، ولذلك فان المجلات السياسية تجد رواجا عظيما فى الكويت بعكس المجلات الفنية

المصريون فى الكويت

والمصريون فى الكويت محبوبون جدا ومحترمون .. الناس هناك يقولون ان المصرى دمه خفيف ! ولكن هناك حقيقة ناصعة .. ان المصرى مخلص فى عمله الى ابعد حدود الاخلاص ويتفانى فيه بدرجة تدعو الى الاعجاب .

الفيلم المصرى

وسمعة الفيلم المصرى فى الكويت طيبة.. ان الممثلين المصريين مشهورون ! ان صورة عبد الحليم حافظ تجدها فى حافظة نقود بعض الكويتيين من التجار والتلاميذ !

الفراغ

ومع هذا فان الكويتيين يشكون من الفراغ ، انه من المستحيل أن يدخلوا السينما كل يوم .. لا بد من وجود أماكن أخرى للهو البرىء ولاشباع الهوايات .

نقد لا مدح

ومعظم المسئولين الذين قابلتهم فى حكومة الكويت أظهروا استعدادا رائعا لقبول النقد ، كانوا يقولون نحن لا نريد مدحا وانما نريد نقدا . وكنت أقول لهم ان النقد يعنى المحاسن والعيوب !

صدر رحب

والدخول على أحد الشيوخ فى الكويت ليس أمرا صعبا . ان أى مواطن يستطيع أن يدخل مكتب الشيخ فى الدائرة ليعرض عليه شكواه . والشيخ يستمع الى الشكوى بصدر رحب ثم يقول رأيه فيها ..

الامن

والأمن مستتب جدا . الجرائم نادرة أو منعدمة ، ليست هناك الا حوادث السيارات . واذا وقعت حادثة تصادم ففى لحظات تجد البوليس فى مكان الحادث . ان كل سيارة من سيارات الشرطة مزودة باللاسلكى . وفى لحظات أيضا تجد سيارة الاسعاف قد وصلت ونقلت المصابين الى المستشفى ، والمستشفيات هناك مبنية على أحدث طراز عالمى ومزودة بأحدث الادوات الطبية . وهى تفتح أبوابها للجميع مجانا وبدون مقابل .

اننى أتساءل !

والمرأة الكويتية محجبة ! وهى تخرج الى الأسواق وتدخل المحلات لشراء حاجاتها . وهناك عدد كبير من النساء يمشين فى الشوارع سافرات وهن يرتدين أحدث الازياء ، بل أحيانا تجد بعضهن يقدن السيارات ، ولكنهن - جميعا - أجنبيات !

فتحى الشيخ



محمد محمود حسن
عضو مجلس الامة
وصاحب معامل الفا

مؤسسات محمد محمود حسن التجارية والصناعية
تقدم معامل أدوية « الفا » فى خدمة الطب والعلاج

علاج مرض السكر عن طريق الفم

المرأة الفاتنة هى التى تستعمل مستحضرات التجميل "كوتى"

وكذلك جميع مستحضرات علاج الشعر وتلوينه " أوريال "

- مرض السكر
- المغص الكلوى
- الربو
- الذبحة الصدرية

هذه الامراض اصبح علاجها سهلا وفى متناول اليد بفضل جهود معامل ادوية الفا . . وكانت هذه المعامل أجنبية ، فاصبحت مصرية عربية . كان يملكها أجانب أغراب عن مصر والوطن العربى ، فاشتراها رجل عربى مصرى هو محمد محمود حسن العضو بمجلس الأمة .

ان **معامل الفا** تفخر الآن بمصريتها ، وتفخر بتحررها من سيطرة الاجنبى . انها الآن تساهم بقسط كبير فى انتاج المستحضرات الطبية اللازمة للعلاج فى كافة فروع الطب . لقد احرزت هذه المعامل وسجلت انتصارات علمية باهرة وفتحت بهذه الانتصارات العلمية آفاقا جديدةفى عالم الطب . استخرجت الخلين من بذر الخلة بفضل جهود نخبة من اساتذة الطب المشرفين على معامل الفا . وبهذا الدواء الجديد تم عزل المواد الفعالة المضادة للتشنجات والانقباضات العضلية ، وسيتم بذلك القضاء نهائيا على كل الامراض المصحوبة بالتشنجات

ان المغص الكلوى والذبحة الصدرية والربووامراض المجارى البولية ستختفى بفضل جهود معامل أدوية ألفا .

انالآلام والاوجاع التى تحدثها هذه الامراض ستتلاشى وتختفى بفضل مستحضرات الفا الحديثة

لقد قامت **« آخر ساعة »** بزيارة معامل الفا بشبرا . طافت بكل قسم . دخلت معامل التحضير . شاهدت ماكينة الروتاتيف العجيبة التى تصنع أقراص الدواء المختلفة حجما ونوعا . ان ماكينة الروتاتيف تخرج يوميا ربع مليون قرص ويتراوح حجم القرص الواحد ما بين خمس ملليمترات وثلاثة عشر ملليمترا علىحسب الاحوال وعلى هذه الآلة الحديثة يقف العامل المصرى يديرها ويشرف عليها .

ولك بعد ذلك انتتصور قيمة الدور العظيم الذى تقوم بهمعامل الفا فى عالم الطب والعلاج لمصر والعالم العربى ، فلقد آن الاوان لنا ـ نحن العرب ـ لنعتمد على انفسنا ونصنع مستقبلنا بأيدينا

علاج السكر

وبشرى للمرضى بالسكر ! ان معامل الفا بذلت جهودا جبارة للوصول الى علاج مرض السكر عن طريق الفم ! لن تصرخ او تتوجع من وخز الحقن . ستكون فى متناول يدك أقراص فيها العلاج الشافى من هذا المرض. ستتناولها بفمك ! انها بديلة للأنسولين .

معامل نموذجية

الحق ان معامل أدوية ألفا الموجودة فى شبرا مصر معامل نموذجية مبنية على أحدث طراز علمى . لقد شاهدت فيها آخر ساعة أحدث الآلات العلمية . وشاهدت الفتاة المصرية وهى تنفض عن نفسها غبار القيود والجمود فان قسم التغليف والتعبئة بمعامل ألفا يضم عشرات من الفتيات يعملن فيه بهمة ونشاط انهن يعبئن الاقراص فى الزجاجات ، ويقمن قبل ذلك بغسل هذه الزجاجات بطرق أوتوماتيكية ثم يملأنها بأحدث انواع الدواء .

حقا ان الفتاة العربية تبنى مستقبل أمة العرب !

فشكرا لمعامل ألفا التى تتيح لها الفرص !

وقد علمت آخر ساعة ان خمسةافدنة كاملة ملحقةبالمعامل ستتحول فى خلال عام الىمصانع اخرى لألفا ، وستنشأ اقسام جديدة لتحضير الادوية وتعبئة المستحضرات الحديثة التىأخذت الفا على عاتقها مهمة انتاجها واخراجها الى السوق المصرى والعربى لتساهم بقسط متواضع فى سلامة الانسانية وحفظ النوع البشرى .

وبعد ..

فهذا ليس كل شىء عنمعامل ادوية الفا .. اننا لو أردنا ان نتحدث عن الدور الكبير الذى تؤديه هذه المعامل لمصر والعالم العربى لما وسعتنا صفحات هذه المجلة باكملها ، يكفينا أن نقول انها قضت على سيطرة واحتكار الشركات الاجنبية ، ويكفينا ان نقول انها تساهم فى دعمالاقتصاد القومى ، ويكفينا أن نقول انها ستجعلنا نعتمد على انفسنا كما قالها بحق واخلاص الرئيس جمال عبد الناصر ، ولن نمد الأيادى للآخرين ، ولن ننحاز الى أى جانب ..

ان معامل الفا تؤمن بالحياد الايجابى وتدعم القومية العربية ومن أجل هذا تواصل جهودها.

البرشام

ولعل معامل أدوية الفا هى الوحيدة فى الشرق التى تصنع (عجينة البرشام) ، ان بها قسما خاصا لصنع هذه العجينة ، وتقوم عشرات من العاملات بقص البرشام ثم تعبئته فى علب سعة كل علبة ٥٠٠ برشامة .

أبحاث متواصلة

ولقد نجحت هذه المعامل فى مهمتها ، ومع هذا فهى غير قانعة بهذا القدر من النجاح . انها

معامل الفا لصناعة الأدوية المحلية والاجنبية

محمد محمود حسن

... هى الاولى عن جدارة فهى اول معامل انشئت بالقطر المصرى [illegible]

- يقوم بالعمل فيها نخبة من الخبراء والفنيين .
- بدأت انتاجها بتحضير المستحضرات الطبية الفنية كخطوة فى سبيل الاكتفاء الذاتى
- حازت مستحضراتها ثقة الاطباء من مصريين وأجانب نتيجة التجربة الفعلية .
- كان لانتاجها فى الماضى شأن مرموق فى الصناعة وقد زودت بعد التمصير بالتجهيزات الحديثة لمضاعفة الانتاج .
- تم تعاقدها مع جميع التوكيلات العالمية التى تمثلها شركتى :
  ١ ـ شركة التوزيعات المصرية محمد محمود حسن ٢ ـ شركة فلوريوسوليم محمد محمود حسن حلفاو ليتسنى لها انتاج الاصناف العالمية التى حازت ثقة الأطباء والتى خبرها المستهلك المصرى .
- امتياز صناعة الانسولين بالجمهورية المصرية من اعظم المعامل الالمانية تحت اشراف الخبراء المتخصصين فى هذا المضمار بالمانيا .
- امتياز صناعة المواد المضادة للحيويات ANTIBIOTIC ... مثل البنسلين .. الاوريومايسين ... الكلورومايسين ... الخ ...
- حصلت على امتياز صناعة جميع اصناف شركة اوريال لعلاج وتجميل الشعر [illegible] صبغة الشعر ايميديا [illegible] التى تعتبر اعظم صبغة فى العالم [illegible]
- امتياز صناعة جميع مستحضرات التجميل كوتى



تبحث عن نجاح آخر . انها تواصل جهودها للنهوض بالعلاج فى مصر ولتوفير الادوية . انها ستنجح مرة ومرات وستحرز انتصارات جديدة فى عالم الطب والعلاج .

وقد قامت « آخر ساعة » بزيارة قسم الابحاث الفنية بمعامل الفا . ان شبانا لامعين يعملون فيه ليلا ونهارا . انهم وهبوا انفسهم للعلم والاختراع ، وهم يخرجون فى كل يوم سنونا جديدة من العقاقير والدواء ..

- **ان « رينول » دواء الزكام من صنع ايديهم .**
- **ان « الاسبريل » المزيل لصداع الراس من صنع ايديهم .**
- **ان مستحضرات التجميل ـ ايضا ـ من صنع ايديهم .**

هل تعلم ان المرأة الجميلة الفاتنة تستعمل **بودرة كوتى** ، وتصبغ شفتيها بصباغ **روج ماركة كوتى** ، وتورد وجنتيها **بأحمر الخدود كوتى ؟**

وهل تعلم ان هذه المستحضرات كلها من صنع **معامل الفا !** انها الوحيدة فى الشرق التى تنتج هذا الصنف الفاخر الشهير ـ كوتى ـ فلكى ترضى عنك زوجتك او خطيبتكم او فتاتك قدم لها مستحضرات التجميل كوتى ! صدقنى انها ستكون سعيدة ، وصدقنى انها ستبدو جميلة فاتنة ساحرة ! وهل تطمع فى اكثر من ذلك ؟ ! !

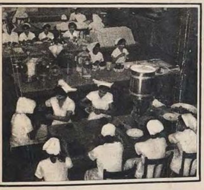
والآن .. لا تنس ان تقدم الشكر ـ فى سرك ـ لمعامل ألفا !

***

ان معامل اوريال الشهيرة بباريس لمستحضرات التجميل التى عهدتموها من عشرات السنين قد عهدت الى معامل **ألفا** المصرية لتجهيز جميع مستحضراتها الخاصة بعلاج الشعر وتلوينه بمستحضرات علمية وصبغات ثابتة غير ضارة طبيعية مثل صبغة الشعر ايمديا واجودانواع الشامبوا بالزيت والفيتامينات لعلاج وغسيل الشعر مثل « تريتال (٣) » الشامبوا الذى صنع خصيصا للبلاد الحارة وهو مضمون لازالة القشور و«بليكس (٢) » وانواع كثيرة اخرى ، التى تساعد على حفظ الشعر ونموه نموا طبيعيا بالالوان التى تلائمك .

***

وهناك مستحضرات كثيرة مستحدثة ستخرج الى السوق فى القريب العاجل ستغمر السوق العربية بالادوية . لن تكون هناك ازمة حقيقية أو مفتعلة . ستكفى مصر وكل بلد عربى اكتفاء ذاتيا بفضل جهود معامل ادوية الفا المصرية العربية . لن نحتاج الى بلد اجنبى الا فى القليل النادر !



الفتيات المصريات يعملن بكل دقة ونظافة فى معامل الفا



العامل المصرى يعمل على احدى الماكينات الدقيقة التى تنتج البرشام بكميات ضخمة

القاهرة : ٤٦ مكرر شارع القصر العينى بالمبنى ملك الشركات تليفون ٢٥٠٩٤ أربعة خطوط
الاسكندرية : ١٤ شارع السلطان حسين ت ٢٩٢٨٧

ابتسم مع القراء

الاستاذ – كيف يعرف مرصد حلوان كسوف الشمس قبل حدوثه .

التلميذ – من الجرائد يا افندم .

عبد العظيم السيد موافى
اسوان

الوالد البخيل لابنه – اسمع يا محمد .. اذا اعطيتك عشرة مليم اول حاجة تعملها ايه ؟ ..

الابن – اعدهم .

احمد السيد عبد القادر
النيل

الزوجة لصديقتها – تصورى لما طبخت الاكل النهارده .. جوزى حلف لازم الكلب ياكل منه كمان !

الصديقة – وليه يا اختى .. حرام قتل الكلب .

امين جاد الحق
المنصورة

الصديق – ازاى حال ابوك دلوقت ؟

محمد – عال الحمد لله ..

الصديق – بيعمل ايه ؟ .

محمد – فتح دكان امبارح ..

الصديق – وهو فين دلوقت ؟

محمد – فى السجن .. اصل العسكرى مسكه وهو بيفتحه !

سهام السيد عبد الغفار
الدقى

المسجون الجديد للسجان – حطين ليه حديد فى شبابيك السجن .. انتم خايفين من الحرامية ؟ !

ابراهيم عبد السلام
شبين الكوم

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان آخر ساعة تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها جنيهات ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

للوقاية

● ابعث لكم بوصفة سحرية للوقاية من الانفلونزا الاسيوية . . لقد وصف لنا طبيبنا النمساوى باخذ حبوب فيتامين س ٥٠ جرام كل حبة ١/٢ جرام صباحا ومساء وانا أؤكد ان كل العائلات التى واظبت على هذه الوصفة لم تصب باى حالة انفلونزا آسيوية . بينما ينتشر هذا المرض هنا انتشارا فظيعا ..

مفيد بشارة – اسمرة

خذ ثمانية قروش

● وفر ثمانية قروش اذا كنت مسافرا الى بنى سويف .. واسمع هذه النصيحة .. ثمن التذكرة من مصر الى بنى سويف ٢١٫٥ قرشا .. بينما من مصر الى الواسطى بـ ١٥٫٥ فقط ثم من الواسطى الى بنى سويف ٨ قروش .. والقطار يقف فى الواسطى ٥ دقائق ، اى مدة تكفى لقطع التذكرة .. وخذ لنفسك الثمانية القروش الباقية ، ولا تخبر به مصلحة السكة الحديد !! ..

عبد الحليم طاهر – الفيوم

غرزة على النيل

● من المناظر المؤذية ان يمر احد الناس على كورنيش النيل ، فيجد فى زاوية من زوايا الشاطىء تكعيبة ، وفى داخلها بعض الناس يتعاطون المخدرات .. ومنظر « الغرز » هذه اصبح شيئا عاديا على طول شاطىء النيل .. بل وما ادراك ان وجدته داخل قارب سابح بجوار الضفة !! ..

سيد عبد المجيد – شبرا

شىء لالزوم له

● كنت فى سوريا .. والمصرى الذى يكون فى سوريا لا يشعر بانه بعيد عن مصر .. وكذلك السورى فى مصر .. وخاصة بعد مشروعات الاتحاد الكبير التى تحقق يوما بعد يوم بين مصر وسوريا .. ولكننى عندما اردت ان اعود نسيت ان استخرج « فيزا خروج » ولوجئت بذلك فى المطار .. وتذكرت الدعوة التى قامت تدعو الى عدم وجود داع لهذا الشىء بين مصر وسوريا .. وعجبت لماذا لم تزل هذه الحواجز حتى الآن !! ..

احمد شوقى بسيونى
الاسكندرية

همسة للباقورى

● علمت ان الشيخ الباقورى قد اعتمد مبلغ ٣٠ الف جنيه كدفعة اولى لبناء مسجد فوق جبل المقطم .. وانا لا اعترض على هذا ، ولكننى اعلم ان فى هذه المنطقة حوالى عشرة مساجد ضخمة .. اننى افضل لو ان سيادته اعتمد مثل هذا المبلغ لبناء مستشفى او مدرسة فى ريفنا الفقير .. او لسد حاجة الجامعات او لمساعدة الطلبة المحتاجين .. هذا مع العلم بان سيادته قد اعتمد فقط مبلغ ٢٠٠٠ جنيه للجامعات الثلاث .. ولكنه لا يكفى حتى لجامعة واحدة . .

محمد زيادة – باب الخلق





جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى شارع الخليج .. يوم الخميس الماضى فى احتفال يوم الطيران .. وقد اختارت آخر ساعة هذا الجندى ليكسب جنيها .. وسياخله اذا حضر الى دار أخبار اليوم

ابراهيم مصر[...]يب على مشكلتك

هوى المترفات ..

انها ارملة واسعة الثراء وانا رجل ميسور الحال ولكنى لست بثرى ، احبها وافكر فى الزواج بها . اما هى فكل تصرفاتها العاطفية معى تدل ايضا على انها تحبنى . ومع ذلك وبرغم شدة حبها لى ، وتمتعها بثروة كبيرة خلفها لها والدها ، اراها ترهقنى بمطالبها المادية ،وتدفعنى الى الاسراف فى الانفاق عليها ، ولا تشعر بالسعادة الا متى ابتزت نقودى كانها امراة فقيرة معدمة عاشت فى ظلمة البؤس والحرمان . فانا دهش من اخلاقها وخائف من المستقبل ، لا افهم كيف يمكنها وهى الثرية ان تجمع بين الحب وبين الطمع فى المال ، ولا اعرف ما اذا كانت تحبنى ام تحب المال ، وما اذا كان فى وسعى ان اطمئن اليها واقدم على الزواج بها ؟ ...

و . الحائر بالدقى

● طالعت خطابك بامعان وعجبت لك وانت تكتبه كيف لم تتبين من خلال عبارتك نفسها شخصية تلك المراة . ولكنه الحب يطغى عليك . فتحلل من تأثيره لحظة واسمع : ان تلك المراة ليست غريبة الاطوار كما تظن ، ونزعتها التى تبدو لك شاذة ومستنكرة هى فى الواقع نزعة يشترك فيها عدد كبير من النساء المترفات .. فالمراة المترفة قد تحب . ولكنها فى الغالب لايمكن ان تتذوق الحب فى جو من التضحية – او التقشف . انها لابد ان تقرن الحب بعاملين هما : الترف والكبرياء . فحبيبتك سيدة مترفة ، وهى لفرط ما الفت مظاهر الترف والعز واعتادت أن تقيس اعجاب الرجال بها بمبلغ استعدادهم لامتاعها بتلك المظاهر : تريد ان تشعر بسلطانها الفعلى عليك ممثلا فى مبلغ قدرتك على الانفاق عليها ، ومسارعتك الى امتاعها بشتى اسباب الترف ، وان كانت تحس هى فى اعماق نفسها بانها ليست فى حاجة اليها . . فاسباب الترف التى يعدها عليها الرجل تلهب كبرياءها ، وتؤكد صدق حبه لها ، كما تؤكد فى نظر نفسها قيمة شخصيتها . فانت ان لم تنفق عليها بسخاء ولم تغمرها بسيل من الهدايا ولم تقطع نفسك اربا اربا من اجلها ، اعتقدت أنك لاتحبها بل تزدريها وان لاسلطان لها عليك . فالحب نفسه لايفتنها بقدر مايفتنها شعورها المتكبر القاسى بقيمة شخصيتها وبلذة توكيد هذه الشخصية والاحساس بنفوذها وسلطانها كلما طوعت انت من اجلها قوة المال التى تعتبرها حبيبتك المترفة أعظم قوة فى هذه الدنيا .. وعندى ان مثل هذه المراة هى فى الحقيقة شر من الغانية . اذ الغانية ليست فى الغالب ثرية ، وهى تطمع فى المال صراحة وتمثل الحب فقط . اما حبيبتك المترفة فقد تشعر بالحب . ولكنها ، برغم ثرائها وبسبب هذا الثراء نفسه ، لاتضحى المال ابدا بل تطمع فيه اكثر مما تطمع المحرومة البائسة ، وهكذا يؤخذ الرجل فى شرك حبها وهو يشعر بعجزه عن اثبات حبه لها الا اذا بدد كل مايملك من اجلها ، وساق نفسه بنفسه الى هاوية الخراب ... فافهم ياصاحبى ان معظم المترفات مسممات فى الغالب بشهوة المال ، وان الترف والكبر يجردان حب المراة المترفة من عنصر النزاهة والرحمة والتضحية ، ويشيعان فى نفسها قوة على الرجل قد تقضى على ماله وقد تجعله شر قضاء . فنصيحتى لك ان تحكم عقلك فى عواطفك ، وان تعدل عن الزواج بتلك المراة وتبحث لك عن سواها من طبقتك ، والا فسوف تستيقظ من سباتك يوما فتدرك وانت محطم ذاهل انك كنت فريسة امراة فظيعة زين لها خيالها انها تحبك او ربما تكون قد احبتك فعلا ، ولكنها غلبت فى الوقت نفسه شهوة الترف على دعوة قلبها . ووضعت كبرياءها فوق حبها واتخذت من حبها وضعفك اداة لابتزاز مالك كى تؤكد قيمة شخصيتها ، ولتزعم على اترابها بأن من احبها قد افنى نفسه فى سبيلها ، وطوع من اجلها قوة المال التى تعتبرها تلك المراة كما اسلفنا ابلغ دليل على صدق الحب ، واعظم قوة فى هذه الدنيا . . .

اجابات مستعجلة

● **الى ا.ف. بالدقهلية**

هذا الاتجاه غير مشروع ، بل هو [...] اجرامى . وانت تزعم انك تحب تلك المراة فكيف يطاوعك ضميرك على تد[...] حياتها

● **الى ع.ا.ق.**

مادمت لاتعترض على تشريع جديد ينظم الطلاق وتعدد الزوجات . فنحن لانختلف فى الجوهر ، والجوهر هو المهم

● **الى ك.ن. بالقبة .**

ان خطر الحب هو ان تعرف [...] التى تحبها خائنة وغادرة ثم تمضى [...] ذلك فى حبها . فاذا شئت ان تش[...] فحكم ارادتك وعقلك وانظر الى حقيقة اخلاق المراة لا الى عواطفك نحوها

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
لا تحاول ان تثير المشكلات فى العائلة ... حاول ان تبعد نفسك كى لا تكون فى مكان اللوم .... والتفت الى شئونك الخاصة فقط ... السعداء هم مواليد ٧ فبراير ...

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
ابحث عن شىء كنت قد فقدته منذ مدة وجيزة ... ستجده ... لا تضيع اى يوم من ايام هذا الاسبوع ، لانك فى حاجة الى كل دقيقة ... السعداء هم مواليد ١٢ مارس ....

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
افكار جديدة ستعرض عليك ... ادرسها جيدا .. حاول ان تذهب الى نزهة قصيرة فى نهاية الاسبوع فستجد فيها مفاجآت سارة ... السعداء هم مواليد ٢٤ مارس ..

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
انظر حولك .. ستجد الكثيرين يتضايقون منك ... انت لم تحسن التصرف فى كثير من الامور .... حاول ان تصلح الجو العائلى على وجه الخصوص .. السعداء هم مواليد ٨ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
ضيوف غرباء .. يحملون فى نهاية رحلتهم اخبارا جديدة .. آفاق مختلفة تفتح امامك ... افكارك فى ازدهار ... السعداء هم مواليد ٥ يونيه ...

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
لا تسرع .. انتظر ... حتى نهاية الاسبوع ... كى تتضح كل الامور .. انت معرض لازمة مالية ... صديق سيعينك على تحمل كثير من المتاعب .. السعداء هم مواليد ١٢ يوليه ...

من ٢٢ يولية الى ٢١ أغسطس :
اسبوع ملىء بالعواطف ... الشبان يتعبون قليلا ... الكبار والمتزوجون فى راحة عائلية ... والاولاد الصغار يجدون اكثر من تسلية ... واكثر من نزهة وفرحة ... السعداء هم مواليد ١٦ اغسطس ..

من ٢٢ أغسطس الى ٢١ سبتمبر :
راحة كبيرة ... ميل الى القراءة ... ابعد عن الناس بقدر الامكان ... العمل غير روتينى بل يكاد ينعدم ... استغل هذه الفرصة فى النواحى الصحية النافعة ... السعداء هم مواليد ١٩ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ أكتوبر :
همسة فى اذنك .. صديق يخبرك بسر جديد ... مهم بالنسبة لك .. بقدر اهميته بالنسبة له او اكثر .... لا تستمع الى كلام الناس ... السعداء هم مواليد ٣ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
نقودك تذهب بسرعة من يديك .. انت لا تنظر الى الغد القريب او البعيد .... عش فى واقعك ... ولا تسرف فى الاحلام .. السعداء هم مواليد ٧ نوفمبر ...

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
حياتك الجديدة تسير هادئة احسن من ذى قبل .. مفاجأة فى نهاية الاسبوع .... رحلة قصيرة فى الانتظار .. سعادة طارئة .. السعداء هم مواليد ١٥ ديسمبر ...

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
مشكلة تعترض حياتك ... اصدقاؤك سيبتعد اكثرهم .. لا تسال احدا منهم رايا واستعن باقاربك ... السعداء هم مواليد ١٧ يناير ..


ALITALIA
LINEE AEREE ITALIANE
الخطوط الجوية الايطالية
الوكلاء العموميون : شركة السياحة والتجارة العالمية
سفريات . شحن . تجارة . تأمين
ALITALI
ناصر عبد الله السايز وشركاه
إلى جميع بلدان العالم
على متن الطائرات الفخمة ذات الشهرة الجبارة
Super DC 6-B
خدمة . راحة . سرعة
سيارات جيب يابانية « توياتو » TOYATO متينة . اقتصادية . مريحة تسير في الطرق الوعرة . عصرية التصميم
الغسالة الكهربائية « سبيد كوين » Speed Queen سعة ٢٠ جالونا . عصارة من الصلب . ضابط تشغيل اوتوماتيكي . سهلة الاستعمال
سيارات « تويوبيت » دي لوكس Toyopet هيكلها انسيابي رائع مقابض ابوابها بازرار للفتح . قيادتها سهلة
موتوسيكلات « اكسلسيور » Excelsior سهلة القيادة . مريحة للغاية . قليلة النفقات . تتاح في نماذج كثيرة تلائم جميع الأذواق
كاميونات « توياتو » اليابانية العالمية TOYATO متينة . تسير في الطرقات الوعرة بسهولة . حمولة كبيرة . سهلة القيادة
مضخات المياه « ايكو » ECO تسير بسرعة . انتاجها كبير . اقتصادية . قليلة الثمن . تعيش طويلا . تتاح في نماذج مختلفة .
بطاريات « كوبي » Kobe MG4-12 للسيارات والدراجات والموتوسيكلات . اجود انواع البطاريات اليابانية
شارع الجديد ص . ب ٥٢٢ هاتف ٢٤١٦ ٢٤١٤ برقيا "دراكو" الكويت